
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393490 7









KUNSTSAMMLUNG
GEHEIMRAT W. / DRESDEN

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W 35 / POTSDAMER STRASSE 122 a—b

KATALOG 2111



KUNSTSAMMLUNG
GEHEIMRAT W. / DRESDEN

GEMÄLDE · PORZELLAN · FAYENCE
STEINGUT · GLÄSER · TEPPICHE
OSTASIATISCHE KUNST

AUSSTELLUNG:

SONNABEND, DEN 20. FEBRUAR 1937
MONTAG, DEN 22. FEBRUAR 1937
VON 10 BIS 2 UHR UND 3 BIS 7 UHR

DIENSTAG, DEN 23. FEBRUAR 1937
VON 10 BIS 2 UHR

VERSTEIGERUNG:

MITTWOCH, DEN 24. FEBRUAR 1937
DONNERSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1937
FREITAG, DEN 26. FEBRUAR 1937
AB 10 UHR UND AB 4 UHR

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
INHABER: HANS CARL KRÜGER
BERLIN W35 / POTSDAMER STRASSE 122 a–b

KATALOG 2111

SCHÄTZUNGSLISTE

für die Versteigerung der

KUNSTSAMMLUNG GEHEIMRAT W. DRESDEN

am 24. bis 26. Februar 1937

Katalog 2111

in Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin W 35, Potsdamer Straße 122 a/b

(Der Zuschlag erfolgt unabhängig von den Schätzungspreisen)

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
1	15	66	3000	130	200	207	15	288-89	75	417	75	501	500	572	150
2	20	67	3500	131	200	208-09	20	290	75	418-19	75	502	300	573	300
3	30	68	300	132-33	50	210	20	291	125	420	50	503	400	574-75	300
4	30	69	150	134-35	600	211-12	10	292	100	421-24	100	504	300	576-77	300
5	20	70	150	136-37	500	213-14	20	293	60	425-26	50	505	250	578	600
6	30	71	100	138-39	75	215-16	20	294	75	427	50	506	200	579	750
7	20	72	100	140	250	217	25	295	60	428-29	75	507	150	580	120
8	100	73	120	141-42	200	218-20	50	296-97	100	430-31	110	508	150	581	350
9	30	74	100	143-44	250	221-22	60	298	75	432	300	509	200	582	300
10	30	75	50	145-46	40	223-24	30	299	75	433	150	510	200	583	300
11	300	76	80	147	350	225	60	300	75	434	100	511	200	584	125
12	150	77	15	148	400	226	60	301	50	435	100	512	200	585	125
13	250	78	10	149	250	227	75	302	75	436	50	513	150	586	150
14	200	79	125	150-52	40	228	75	303	50	437-38	150	514	150	587	125
15	400	80	125	153	200	229	50	304	50	439	75	515	150	588	100
16	250	81	100	154	25	230	60	305	60	440	75	516	300	589	150
17	200	82	150	155-56	30	231	75	306-07	40	441	150	517	250	590	125
18	50	83	125	157	250	232	75	308-10	30	442	100	518	250	591	150
19	100	84	100	158	250	233	100	311-12	40	443	100	519	200	592	75
20	200	85	450	159	60	234	100	313	40	444	50	520	150	593	400
21	400	86	500	160	200	235	100	314	40	445	100	521	200	594	400
22	100	87	200	161	250	236-37	120	315-16	60	446	60	522	100	595-97	600
23	300	88	500	162	125	238	125	317	40	447	100	523	100	598	200
24	500	89	900	163	125	239	100	318	40	448	100	524	100	599-600	300
25	250	90	125	164	125	240	150	319-20	40	449	100	525	50	601-02	300
26	50	91	150	165	125	241	350	321-22	60	450	100	526	100	603-04	300
27	40	92	150	166	100	242	350	323-24	50	451	100	527-28	200	605-06	200
28	50	93	1000	167	60	243-44	500	325	75	452	100	529	250	607	200
29	250	94	500	168	75	245	600	326	40	453	250	530	250	608	200
30	100	95	800	169	125	246	300	327	40	454	150	531	200	609	125
31	800	96	600	170	75	247	400	328-30	60	455	125	532	2500	610-13	800
32	300	97	600	171	100	248	600	331-32	60	456	100	533	800	614-15	350
33	600	98	800	172	75	249	1200	333	60	457	100	534	600	616	250
34	400	99	800	173	100	250	400	334	50	458	100	535	1000	617-18	500
35	500	100	250	174	125	251	400	335-36	75	459-60	100	536	850	619	75
36	250	101	500	175	125	252	200	337	50	461	125	537-38	1000	620	100
37	200	102	450	176	200	253	250	338	75	462	100	539-40	700	621	100
38	150	103	500	177	200	254	200	339	50	463	250	541-44	1000	622-23	100
39	150	104	400	178	150	255	200	340	100	464	500	545	650	624	100
40	150	105	500	179	75	256	200	341	75	465-66	125	546	400	625	100
41	100	106	100	180	75	257	200	342	60	467	125	547	1000	626-29	500
42	60	107	125	181	100	258	125	343-49	80	468	125	548	300	630	200
43	150	108	750	182	100	259	150	350-55	75	469	500	549	300	631	200
44	100	109	500	183	100	260	150	356-61	100	470	350	550	150	632	125
45	250	110	1200	184	125	261	100	362-67	100	471	250	551	150	633	150
46	30	111	500	185	25	262	150	368-69	25	472	250	552	75	634	125
47	500	112	1000	186	75	263	60	370-73	60	473	250	553	750	635	125
48	50	113	900	187	75	264	100	374-75	30	474	200	554-55	400	636	125
49	2500	114	200	188	75	265	150	376-77	25	475	250	556-57	750	637	125
50	1200	115	175	189	60	266	200	378-83	50	476	120	558	500	638	150
51	2000	116	100	190	60	267	150	384-85	50	477	200	559	200	639	100
52	300	117	450	191	50	268	150	386	50	478	150	560	150	640	100
53	300	118	125	192-93	40	269	100	387-90	50	479-82	150	561	100	641	100
54	300	119	175	194-95	40	270	100	391-93	30	483-84	75	562	200	642	120
55	2500	120	175	196	40	271	150	394-99	50	485	100	563	100	643	100
56	2000	121	100	197-98	30	272	150	400-01	40	486	150	564	100	644	60
57	300	122	200	199	40	273	120	402-03	30	487	150	565	150	645	75
58	200	123	1200	200	40	274	120	404-05	30	488-93	400	566	150	646	40
59-60	1500	124	200	201	30	275	60	406-07	25	494	250	567	150	647-49	75
61-62	1200	125	400	202	30	276-81	150	408	30	495	200	568	250	650	40
63	1800	126-27	75	203	30	282-84	100	409-12	40	496-97	250	569	100	651	50
64	3000	128	30	204	30	285	100	413-15	30	498	600	570	100	652	40
65	15000	129	150	205-06	30	286-87	120	416	75	499-500	250	571	100	653	100

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
654	60	767-68	75	863	75	986	125	1081	75	1213	60	1363	75	1517-18	30
655	100	769-70	75	864	50	987	60	1082	75	1214	50	1364	100	1519-21	60
656	100	771	75	865	30	988	100	1083	50	1215	50	1365	125	1522-24	60
657-58	40	772-73	75	866	40	989	200	1084	75	1216-17	50	1366-68	75	1525-27	75
659	30	774-75	75	867	50	990-91	125	1085	50	1218-20	15	1369-71	100	1528-29	50
660	30	776	75	868-69	40	992	175	1086	50	1221-22	10	1372-74	125	1530-31	35
661-63	50	777	50	870-75	40	993	175	1087	75	1223-24	30	1375-77	75	1532-33	30
664-66	30	778	50	876	30	994	150	1088	25	1225-26	20	1378-79	75	1534-35	50
667	30	779	60	877	20	995-96	60	1089	50	1227-28	20	1380-82	100	1536-37	35
668-70	50	780	60	878	20	997	150	1090	20	1229-30	20	1383-85	60	1538-39	50
671-75	30	781	20	879	20	998-1000	60	1091	50	1231	20	1386-88	100	1540-41	40
676-77	30	782	50	880	20	1002	200	1092	15	1232-33	15	1389-93	15	1542-44	100
678	20	783	50	881	20	1003	150	1093	60	1234-35	20	1394-98	25	1545-46	100
679	20	784	100	882	20	1004	125	1094	25	1236-37	20	1399-1400	60	1547-49	60
680-82	30	785	125	883	20	1005-06	150	1095	25	1238	10	1401-02	60	1550-52	50
683	30	786	100	884-85	20	1007-08	125	1096-97	25	1240	15	1403-04	75	1553-55	30
684-85	50	787	150	886	75	1009-11	75	1098	50	1241-42	40	1405	150	1556-58	55
686	50	788	75	887	60	1012-13	75	1099	75	1243	15	1406	75	1559-61	75
687	40	789	75	888	40	1014-16	75	1100	20	1244	15	1407	100	1562-64	50
688	40	790	100	889-90	50	1017	200	1101	30	1245	100	1408	100	1565-67	45
689	40	791	150	891-92	50	1018	200	1102	25	1246	50	1409	100	1568-70	50
690	60	792	200	893-94	75	1019	200	1103-04	40	1247	20	1410	100	1571-73	50
691	50	793	100	895-97	50	1020	175	1105	30	1248	10	1411-12	100	1574-75	40
692	50	794	150	898-900	75	1021-22	175	1106	25	1249-50	25	1413-15	75	1576-77	35
693	60	795	75	901-02	75	1023	100	1107-09	30	1251-52	40	1416-18	80	1578-79	50
694	30	796-97	400	903-05	40	1024-25	150	1110-13	40	1253-54	30	1419-21	75	1580-81	40
695	50	798	500	906-08	75	1026	300	1114-15	20	1255-57	60	1422-24	75	1582-83	50
696	30	799	500	909-11	20	1027	800	1116-17	20	1258	20	1425-26	75	1584-85	50
697	30	800	300	912-13	40	1028	500	1118-19	50	1259-61	50	1427	1000	1586-88	40
698	40	801	75	914-15	75	1029	100	1120-25	30	1262-65	20	1428	50	1589-91	60
699	60	802	60	916-17	75	1030	500	1126-27	30	1266	50	1429	100	1592-94	75
700	75	803	60	918	40	1031	200	1128	20	1267	10	1430-31	30	1595-97	60
701	50	804	60	919	60	1032	175	1129	20	1268-69	30	1432	100	1598-1601	75
702	60	805	75	920-21	50	1033-34	75	1130	150	1270	40	1433	75	1602-04	75
703	60	806	60	922-23	60	1035	150	1131-32	75	1271-72	20	1434	100	1605-07	75
704	75	807	150	924	30	1036	300	1133	100	1273	40	1435	150	1608-10	55
705	50	808	150	925	100	1037	100	1134-35	20	1274	30	1436	50	1611-13	50
706	125	809	150	926	75	1038	400	1136	20	1275-77	60	1437	75	1614-16	100
707-08	100	810	150	927	75	1039	100	1137	40	1278	60	1438	100	1617-19	75
709-10	100	811	75	928	75	1040	250	1138	100	1279	50	1439	75	1620-21	100
711-12	100	812	150	929	50	1041	100	1139-41	75	1280-81	30	1440	30	1622-24	125
713-14	100	813	125	930-31	75	1042	25	1142	200	1282-83	50	1441	200	1625-26	100
715	60	814	150	932	35	1043	100	1143	60	1284-85	50	1442	175	1627-28	80
716-17	75	815	100	933-34	75	1044	75	1144	30	1286-87	75	1443	60	1629	75
718	50	816	150	935-37	100	1045	400	1145	15	1288-89	75	1444	60	1630-31	125
719	60	817	75	938	100	1046	125	1146-48	25	1290-91	50	1445	60	1632-33	80
720	75	818-19	50	939	100	1047	200	1149-50	15	1292	60	1446	60	1634	100
721	50	820-21	30	940	75	1048	250	1151	100	1293	60	1447-49	45	1635	100
722	50	822-23	30	941-42	75	1049	75	1152-53	30	1294	60	1450-52	75	1636	200
723	50	824-25	75	943	25	1050-51	200	1154-55	25	1295	60	1453-55	60	1637	80
724	50	826	100	944	50	1052	125	1156-57	25	1296	30	1456	60	1638	100
725	60	827-32	100	945	50	1053	40	1158-59	25	1297	25	1457-59	100	1639	100
726-28	50	833	150	946	75	1054	100	1160-61	25	1298	30	1460-62	100	1640	60
729-30	50	834	50	947	75	1055-56	50	1162-66	30	1299	30	1463	100	1641-42	100
731-34	50	835-36	100	948-49	75	1057	140	1167-71	25	1300	45	1464	100	1643-44	125
735	50	837	50	950-51	100	1058	50	1172	25	1301	30	1465	100	1645	75
736-37	30	838-39	60	952-53	75	1059	70	1173-77	30	1302-06	30	1466-67	60	1646-47	80
738	40	840	150	954-55	100	1060	250	1178-83	30	1307-11	20	1468-69	50	1648	90
739	50	841	100	956	100	1061	40	1184-86	20	1312-16	25	1470-71	100	1649	60
740	50	842	125	957-58	100	1062	45	1187	30	1317-21	20	1472-73	30	1650	100
741-42	40	843	50	959	75	1063	35	1188	30	1322-23	50	1474-75	50	1651	75
743	40	844	75	960-61	125	1064	30	1189-90	20	1324-25	50	1476	30	1652-53	50
744	40	845	60	962-63	125	1065	20	1191-92	20	1326-27	100	1477-78	75	1654-55	60
745	40	846	75	964	50	1066	40	1193	30	1328-29	100	1479-81	60	1656-57	75
746-51	150	847-48	75	965	125	1067	15	1194-95	30	1330-31	100	1482-84	60	1658-59	60
752	150	849	50	966	50	1068-69	50	1196	40	1332	400	1485-87	60	1660	125
753	100	850	75	967	125	1070	30	1197-98	40	1333-34	75	1488-90	60	1661	100
754	75	851	75	968	125	1071	40	1199	40	1335-36	100	1491-93	75	1662	60
755	75	852	100	969	100	1072	40	1200-03	30	1337	75	1494-95	60	1663	100
756-57	100	853	40	970-71	125	1073	40	1204	20	1338	50	1496-97	25	1664	75
758-60	150	854-56	75	972-73	300	1074	40	1205	100	1339	100	1498-1500	90	1665	75
761	125	857	50	974-76	250	1075	40	1206	30	1340-41	100	1501-03	80	1666-67	30
762	100	858	50	977	150	1076	40	1207	40	1342-46	20	1504-06	80	1668-70	20
763	100	859	50	978	200	1077	40	1208	30	1347-51	20	1507-09	60	1671-74	20
764	100	860	200	979-80	150	1078	40	1209	25	1352-56	20	1510-12	60	1675	20
765	150	861	50	981-83	200	1079	150	1210	15	1357-61	30	1513-14	55	1676	30
766	75	862	60	984-85	150	1080	75	1211-12	100	1362	75	1515-16	60	1677-78	60

Die Verwertung des Kunstbesitzes Geheimrat W. Dresden
ist den Herren
Hans Carl Krüger
und dem Kunsthändler
Karl Haberstock,
Berlin W 9, Bellevuestraße 15,
übertragen worden

Die Versteigerung findet statt durch

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Während der Ausstellung und Versteigerung übernehmen die nachstehend genannten Herren gegen die übliche Provision Kaufaufträge für Kulturgut:

1.) G. Albrecht, Berlin-Lichterfelde, Hindenburgdamm 3

2.) Adolf Bodenheim, Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 66

3.) Carl Braunstein, Berlin-Lichtenrade, Straße 6a Nr. 25

4.) Harald Laur v. Münchhofen, Berlin W 62, Kurfürstenstraße 81a

5.) Walter Pirschel, Berlin-Charlottenburg 4, Schlüterstraße 28

6.) Fritz Rehbein, Berlin-Charlottenburg 1, Eosanderstraße 3

Die Firma Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus erteilt gern jede gewünschte Auskunft und nimmt ebenfalls Aufträge entgegen.

ÜBERSICHT

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt ohne jede Gewährleistung des Auftraggebers und des Versteigerers für Zuschreibung, Beschaffenheit und Vollständigkeit gegen sofortige Barzahlung.
2. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Die Erteilung des Zuschlages kann der Versteigerer als Vertreter des Auftraggebers sich vorbehalten oder verweigern.
3. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben ein Mehrgebot nicht gemacht wird, so entscheidet das Los über den Zuschlag. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.
4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über.
5. Der Zuschlagspreis sowie 15% Aufgeld sind an die unterzeichnete Firma zu zahlen.
6. Wird die Zahlung nicht sofort an letztere geleistet oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert, so findet die Übergabe des Gegenstandes an den Käufer nicht statt; der Käufer geht vielmehr seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand wird auf seine Kosten noch einmal versteigert. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall; dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.
7. Kaufgelder, Kaufgelderrückstände sowie Nebenleistungen kann die unterzeichnete Firma im eigenen Namen einziehen und einklagen; als Erfüllungsort gilt Berlin.
8. Kommissionären und sonstigen Personen, die gewerbsmäßig das Bieten für andere übernehmen oder sich dazu erbieten, ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Versteigerung nur mit ausdrücklicher Genehmigung der unterzeichneten Firma gestattet.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

INHABER HANS CARL KRÜGER

TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTAUCTION LEPKE BERLIN 35

Fernsprecher: B 2 Lützow 2606 und 2607 · Postscheckkonto: Berlin 7080

Bankkonto: Dresdner Bank, Dep.-Kasse 51, Berlin W35, Potsdamer Str. 103a

MITTWOCH, DEN 24. FEBRUAR 1937
VORMITTAGS AB 10 UHR

Nr. 1—217

GEMÄLDE

Nr. 1—78

F. OLIVA

1. **Dienstmann.**
   Holz. Gr. 15×12 cm. G.-R. Signiert.

MÜNCHENER SCHULE
Um 1820.

2. **Kopf eines Ochsen.**
   Holz. Gr. 18×12 cm. S.-R.

C. HEUSER

3. **Bildnis eines lachenden Herrn.**
   Holz. Gr. 14×12 cm. G.-R.

UNBEKANNTER MALER
Um 1840.

4. **Bildnis einer Dame.**
   Oval. Gr. 18×22 cm. G.-R.

C. WERNER

5. **Im Beichtstuhl.** Aquarell.
   Gr. 17×16 cm. G.-R. Signiert und datiert: Rom 1842.

JOHANN HERTER

6. **Dame und Bettelmädchen.**
   Holz. Gr. 18×14 cm. G.-R. Signiert.

SÄCHSISCHER MALER
Um 1840.

7. **Bildnis eines Herrn** in schwarzem Rock mit Vatermördern.
   Lwd. Gr. 90×70 cm. G.-R.

SÄCHSISCHER BILDNISMALER
Um 1860.

8. **Angebliches Bildnis des Komponisten Robert Schumann,** in braunem Rock; grüner Hintergrund.
   Lwd. Gr. 64×47 cm. G.-R.

DEUTSCH
Um 1830.

9. **Bildnis des Schriftstellers Caspar Meffer,** vor Landschaftshintergrund.
   Lwd. Gr. 68×51 cm. S.-R.

H. BURKHERD

10. **Bildnis eines jungen Mannes** in braunem Bratenrock mit hohen Vatermördern.
    Holz. Gr. 59×46 cm. G.-R. Signiert und datiert 1836.

ANGIOLO BRONZINO WERKSTATT

11. **Brustbild des Großherzogs Cosimo von Toskana** in Prunkrüstung, auf dem Brustschild der Wahlspruch: Fidei immobilis.
Lwd. Gr. 62×48 cm. G.-R.

PIETER BOUT UND A. F. BOUDEWYNS

Brüssel, 17. Jahrh.

12. **Landschaft mit Reitern.**
Lwd. Gr. 27×35 cm. G.-R.

ALTE KOPIE NACH ALBRECHT DÜRER

Anfang des 17. Jahrh.

13. **Das Selbstbildnis** der Alten Pinakothek in München.
Holz. Gr. 67×48 cm. Br. R.

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ

Flörsheim 1718—1791 Frankfurt a. M.

14. **Flußtal mit hohen Bergen.**
Holz. Gr. 29×42 cm. G.-R. Signiert.

OBERITALIENISCHER MEISTER

17. Jahrhundert.

15. **Die drei Grazien,** in ganzer Figur, einander umarmend. Über ihnen in der Luft Amor, unten große Landschaft mit Ruinen und Bergzügen.
Lwd. Gr. 270×172 cm. Br. R.

KREIS DES ADAM FR. OESER

16. **Allegorie.** Zwei jugendliche Frauenfiguren auf einer Estrade, die eine mit Fasces, die andere, ein Flämmchen auf der Stirn, hilft einem Mann empor. Vorn zwei Kinder mit Fackeln.
Lwd. Gr. 120×99 cm. G.-R.

ART DES HYACINTHE RIGAUD

17. **Bildnis eines Feldherrn Ludwigs XIV.** in Rüstung und Ordensband.
Lwd. Gr. 83×64 cm. Br. R.

DEUTSCH

18. Jahrhundert.

18. **Dame** in violetter Robe mit Fächer.
Lwd. Gr. 86×63 cm. G.-R.

JOHANN N. DELLA CROCE

Pressano 1736—1819 Linz.

19. **Bildnis eines Kavaliers.**
Lwd. Gr. 85×63 cm. Rückseitig signiert und datiert: Burghausen 1777. G.-R.

HOLLÄNDISCHER MEISTER

17. Jahrhundert.

20. **Kavalier** in reichem Seidengewand mit Spitzenkragen.
Holz. Gr. 69×54 cm. S.-R.

JAN STEEN (?)

21. **Bürgerliches Interieur;** vorn eine Spitzenklöpplerin mit ihrer Tochter, im Hintergrund ein schlafender Mann mit seiner Tochter, die ein Glas Wein bringt.
Holz. Gr. 36×29 cm. G.-R.

CHARLES DE HAMILTON ZUGESCHRIEBEN
Augsburg 1670—1754

22. **Stilleben.** Vogelnest, Herbstlaub, Pilze, Insekten und Reptilien.
Holz. Gr. 46×33 cm. S.-R.

HENDRIK HEERSCHOP
Haarlem 1620—1672.

23. **Die Großmut des Scipio.** Der auf einer Estrade stehende Fürst überläßt die weiß gekleidete Jungfrau ihrem knienden Bräutigam, dahinter zahlreiches Gefolge. Vorn Stilleben.
Lwd. Gr. 82×113 cm. G.-R.

CARL FR. DEIKER
Wetzlar 1836—1892 Düsseldorf.

24. **„Zum Kampf".** Hirsche mit Herde im Buchenwald.
Lwd. Gr. 34×46 cm. G.-R. Signiert. *Abb. Tafel 11*

CHR. SCHREIBER

25. **Zwei Kardinäle** im Rokoko-Salon, an einem Tisch Domino spielend.
Lwd. Gr. 38×46 cm. G.-R. Signiert.

ALTE ZEICHNUNG NACH A. VAN DYCK

26. **Madonna.**
Blei und Rötel. G.-R.

SCHIER

27. **Mädchen am Meeresstrand.**
Pastell. Gr. 50×68 cm. G.-R. Signiert und datiert 1925.

EMILIA SCHMÜCK
Tätig in London, Wien, Graz, um 1837—1857.

28. **Brustbild einer jungen Dame** in schwarzem Kleid, mit Ringellöckchen.
Lwd. Gr. 69×54 cm. G.-R. Signiert und datiert: Gratz 56.

GUSTAV KÖNIG
Coburg 1808—1869 Erlangen.

29. **Die heilige Cäcilie an der Orgel.** Halbfigur, in einer Kirchenhalle.
Lwd. Gr. 115×94 cm. G.-R. Signiert.

GUSTAVE JEAN JACQUET
Paris 1846—1909.

30. **Junge Dame** in der Tracht des 17. Jahrhunderts.
Holz. Gr. 31×24 cm. G.-R. Signiert.

BRUNO LILJEFORS
Geb. 1860 Upsala.

31. **Wildgänse** auf verschneitem Moor.
Lwd. Gr. 69×100 cm. G.-R. Signiert und datiert 1930. *Abb. Tafel 11*

JOH. CHRISTIAN KROENER
Rinteln 1838—1911 Düsseldorf.

32. **Herbstwald** mit röhrenden Hirschen.
Aquarell. Gr. 25×35 cm. G.-R. Signiert und datiert 98.

GABRIEL MAX

Prag 1840—1915 München.

33. **„Andacht“.** Blondes junges Mädchen mit hellblauem Schleier, die Hände vor der Brust zusammengelegt.
Lwd. Gr. 60×43 cm. G.-R. Signiert. *Abb. Tafel 12*

NATHANAEL SICHEL

Geb. 1843 Mainz.

34. **Fellachenmädchen,** in einem mit Münzen geschmückten Schleier, eine Tonvase in der erhobenen Rechten.
Lwd. Gr. 85×55 cm. G.-R. Signiert.

ADOLPH MENZEL

35. **Studienblatt: Mann mit Dreimaster,** in weitem Mantel.
Gilbliches Papier. Kohle. Monogrammiert und datiert. Gr. 42×27 cm. Goldleiste.

36. **Junges Mädchen in Hut,** Brustbild von vorn gesehen.
Blei. Gr. 17×11 cm. Monogrammiert und datiert 99. G.-R.
(Miteingerahmt ist ein Brief des Evangelischen Diakonie-Vereins Gethsemane, der um Unterstützung zur Einrichtung einer Krippe mit vier Schwestern bittet. Menzel hat dazu bemerkt: „Über's Jahr werden sie vier Krippen brauchen mit sechzehn Schwestern.“ Neben die Bemerkung, daß die Kunst sich immer mit Freuden in den Dienst der Wohltätigkeit gestellt hat, schreibt Menzel an den Rand: „ist nicht wahr, ist uns längst abgewöhnt!“

37. **Studienblatt eines sich verbeugenden Mannes** in drei Darstellungen.
Blei. Gr. 26×15 cm. Monogrammiert. G.-R.

RAMON TUSQUETS

Geb. 1845 Barcelona.

38. **Vor dem Kirchenportal** eine spanische Schöne mit Dueña, beim Verlassen der Kirche von zwei Kavalieren beobachtet.
Holz. Gr. 20×15 cm. G.-R. Signiert und datiert 93.

EDWARD CUCUEL

Geb. in San Francisco, tätig in Berlin.

39. **Junges Mädchen** in blaugestreiftem Leinenkostüm, an einen Gartenzaun gelehnt, auf einen See blickend.
Lwd. Gr. 85×69 cm. G.-R. Signiert.

HUGO KAUFFMANN

Hamburg 1844—1915 Prien.

40. **Tiroler Mädchen** mit Katze.
Holz. Gr. 18×13 cm. G.-R. Signiert und datiert.

41. **Oberbayrische Gesellschaft** in der Ofenecke.
Feder und Tusche. Gr. 15,5×17 cm. S.-R. Signiert.

ERNST GRANER

Geb. 1865 Wien.

42. **Die Hofoper in Wien.**
Aquarell. Gr. 34×58 cm. Signiert und datiert 30. G.-R.

GUSTAVE COURBET (?)

43. **Bildnis eines jungen Curé mit Hut,** Brustbild nach rechts.
Lwd. Gr. 48×38 cm. G.-R.

GEORG RALL

Geb. 1885 München.

44. **Orientalin,** auf einem Kissen liegend, eine Kaffeetasse in der Hand.
Lwd. Gr. 97×98 cm. G.-R. Signiert und datiert 17.

FRANZ DEFREGGER?

Dölsach 1835—1921 München.

45. **Tiroler Bauernstube** mit vielen Figuren.
Gr. 29×28 cm. S.-R. Signiert.

ANDERS ZORN

46. **„Gulli".**
Signierte Radierung. G.-R.

FERDINAND DE BRAKELEER

Antwerpen 1792—1883.

47. **Der Wandermusikant im Wirtshaus.** Zahlreiche Gruppen von Zechern und Spielern in einem hohen Raum.
Holz. Gr. 50×62 cm. G.-R. Signiert. *Abb. Tafel 8*

DEUTSCH (GEORG BLEIBTREU ZUGESCHRIEBEN)

Um 1880.

48. **Szene aus einer Türkenschlacht.**
Malpappe. Gr. 27×43 cm. S.-R.

ANTON GRAFF

Winterthur 1736—1813 Dresden.

49. **Bildnis des Carl Wilhelm, Reichsfreiherrn von Gaertner,** Sohn des Rextor magnificus Carl Wilhelm Edlen von Gaertner. Kniestück, von vorn, in blauem Rock, an einem mit Büchern besetzten Tisch sitzend. Hintergrund grau mit grünlicher Draperie.
Lwd. Gr. 125×94 cm. G.-R. *Abb. Tafel 3*

50. **Bildnis eines jungen Engländers namens „W. Shergold,** welcher hier in Seifersdorf beim Pastor Hilliger gewohnt, von 1799 bis 1800, um die deutsche Sprache zu erlernen". Brustbild, in blauem Rock, mit weißem Halstuch,
Lwd. Gr. 68×48 cm. G.-R. Signiert und datiert 1800. Die obigen Daten auf der Rückseite des Bildes. *Abb. Tafel 4*

51. **Brustbild einer Dame** in weißem Kleid mit schwarzem Überwurf und lockigem, leicht gepudertem Haar.
Lwd. Gr. 70×55 cm. G.-R. *Abb. Tafel 4*

ART DES FRANÇOIS MILLET

17. Jahrhundert.

52. **Apollo und Daphne** in reicher Waldlandschaft, rechts der Flußgott Alpheus.
Lwd. Gr. 50×67 cm. G.-R.

MORETTO DA BRESCIA ZUGESCHRIEBEN

53. **Bildnis eines Geistlichen** in weißem Gewand.
Lwd. Gr. 48×38 cm. Alter geschnitzter italienischer G.-R. des 16. Jahrh.

PETER NEEFS

Antwerpen 1578—1656.

54. **Die Befreiung des Petrus.** Großes romanisches Kirchengewölbe mit schlafenden Wärtern.

Holz. Gr. 50×64 cm. G.-R. Signiert. (Leicht blasig.)

JASPAR DE CRAYER

Antwerpen 1584—1669 Gent.

55. **Bildnis eines vornehmen Herrn** in schwarzem Gewand, mit Mühlsteinkragen, im Lehnsessel sitzend. Rechts ein Tisch mit einem antiken Kopf, im Hintergrunde Rotunde mit Skulpturen.

Lwd. Gr. 133×102 cm. G.-R. *Abb. Tafel 2*

MEISTER AUS DEM KREIS DES PAOLO VERONESE

56. **Bildnis des venezianischen Admirals Victor Pisani.** Hüftbild, in reich getickter Brigantine, die Arme in Kettenpanzer, in der Rechten ein Teleskop, die Linke auf einen Eisenhut gestützt, im Hintergrund links der Bucintoro mit reich geschmückten Laternen, rechts oben Purpurvorhang.

Lwd. Gr. 137×105 cm. G.-R. *Abb. Tafel 1*

Aus den Sammlungen Giovanni Sasso in Venedig, Sir Abraham Hume und Earl of Brownlow. Ausgestellt im Burlington-House 1893.

CORNELIS VAN POELENBURGH

Utrecht 1586—1667.

57. **Der Olymp.** Venus, Bacchus, Vulkan und andere Götter, auf Wolken; unten Landschaft.

Holz. Gr. 42×55 cm. Signiert C. P. *Abb. Tafel 5*

CARL GUSTAV CARUS

Leipzig 1789—1869 Dresden.

58. **Alte Burg in einem Waldtal.**

Pappe. Gr. 43×28 cm. G.-R. Rückseitig bestätigt von Oberregierungsrat Rietschel.

ROBERT KUMMER

Dresden 1810—1889.

59. **Der Watzmann bei Berchtesgaden.** Große Landschaft mit dem Hochgebirge im Hintergrunde, vorn eine Brücke über einen Wildbach, über den Bauern eine Herde treiben. Im Wiesengrunde dahinter das Watzmannhaus. *Abb. Tafel 6*

60. **Ischia und der Golf von Bajä.** Sonnenuntergang; im Vordergrunde mächtige Baumgruppen und südliche Gewächse, auf dem Wege ein Franziskaner, in der Ferne das Meer mit dem Gebirge.

Lwd. (oben abgerundet). Gr. je 295×198 cm. G.-R. Gegenstücke. Beide signiert und datiert 1842. G.-R. *Abb. Tafel 6*

ADAM FRIEDRICH ÖSER

Preßburg 1717—1799 Leipzig.

61-62. **Zwei mythologische Szenen:** Bacchus mit Ariadne und Amor. — Luna mit Endymion und Amor.

Lwd. Gr. je 110×200 cm, oben abgerundet. G.-R. Die beiden Bilder stammen aus dem Boxbergschen Haus in der Waisenhausstraße zu Dresden. *Abb. Tafel 7*

JACOB PHILIPP HACKERT

Prenzlau 1737—1807 Florenz.

63. **Große italienische Landschaft** mit Ruinen und fernen Gebirgszügen. Links vorn Merkur und Argus und Io als weiße Kuh, in der Mitte spielende Amoretten.
Lwd. Gr. 100×150 cm. G.-R. Signiert und datiert 1801. *Abb. Tafel 5*

FRIEDRICH VOLTZ

Nördlingen 1817—1886 Nürnberg.

64. **Viehherde im Hochgebirge.** Auf einer schmalen Wiesenzunge unter gewaltigen Felsen weidet eine große Kuhherde, im Vordergrunde eine Ziegenfamilie.
Lwd. Gr. 100×144 cm. G.-R. Signiert und datiert 1850. *Abb. Tafel 8*

EDUARD GRÜTZNER

Groß-Karlowitz 1846—1925 München.

65. **In der Theatergarderobe.** Vor einer Vorstellung König Heinrich IV. von Shakespeare. In der Mitte spricht Prinz Heinz mit Friedrich Haase, der das Textbuch in der Hand hat und eine Stelle expliziert, als Regisseur der einzige Schauspieler des Bildes im Straßenanzug. Rechts läßt sich der Erzbischof von York (Herz) vom Theaterfriseur rasieren. Links in der Mitte Falstaff (Kindermann); der Schneider, welcher an seiner Hose näht, war der Landschaftsmaler Reinherz. Der schnupfende König ist Büttgen. Bardolf, der seine Nase schminkt, ist Weixeldorf. Neben dem Schrank sitzt Prinz Johann (Rütling). Im Hintergrunde werden die Statisten noch etwas hergerichtet — lauter Bekannte Grützners, darunter auch der Künstler selbst.
Lwd. Gr. 72×134 cm. Sign. Eduard Grützner, München. Hauptwerk des Meisters aus dem Jahre 1870. Früher im Museum Mannheim, von dem es im Jahre 1920 verkauft wurde. Dann Galerie Heckscher, Hamburg. Zwei Briefe Grützners über das Bild werden mitverkauft.
Abb. Tafel 9

66. **Der Kellermeister in Gedanken;** in den Lehnstuhl zurückgelehnt, die Hände über dem Bauch gefaltet, raucht er eine Zigarre, neben ihm auf dem Tisch Seidel und Schnupftabaksdose.
Lwd. Gr. 45×35 cm. G.-R. Signiert und datiert 90. *Abb. Tafel 10*

67. **Der Kellermeister bei der Weinprobe.** Das Licht fällt aus hohem Kellerfenster hinab, im Hintergrund brennende Kerze.
Lwd. Gr. 40×32 cm. G.-R. Signiert und datiert 1872. *Abb. Tafel 10*

SÜDDEUTSCHER MEISTER

17. Jahrhundert.

68. **Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes,** von Engeln verehrt.
Lwd. Gr. 158×200 cm. S.-R.

ALTE KOPIE NACH CORNELIS DE VOS

69. **Bildnis einer Dame** mit Mühlsteinkragen.
Lwd. Gr. 50×42 cm. S.-R.

KOPIE VON E. KÖRNER NACH P. P. RUBENS

70. **Bathseba im Bade.**
Lwd. Gr. 176×124 cm. G.-R.

KOPIE VON E. KÖRNER NACH CARLO DOLCI

71. **Salome mit dem Haupte des Johannes.**
Lwd. Gr. 95×78 cm. G.-R.

KOPIE VON E. KÖRNER NACH VAROTARI GEN. IL PADOVANINO

72. **Judith.**
Lwd. Gr. 130×91 cm. G.-R.

ALTE KOPIE NACH GERARD DOU

73. **Der Zahnarzt.**
Lwd. Gr. 31×25 cm. G.-R.

KOPIE NACH NICOLAES BERGHEM

74. **Hirtenpaar mit Herde vor der Hütte.**
Lwd. Gr. 25×36 cm. G.-R.

KOPIE NACH BERNARDINO LUINI VON EMILIA ACIERNO

75. **Kopf der Madonna.** (Original in Neapel.)
Lwd. Gr. 51×38 cm.

76. **Geschnitzter Goldrahmen,** bekrönt von ovaler Malerei in Blumenornament.
Dalmatien 18. Jahrh.
Lichtmaß 90×63 cm.

FARBIGE RADIERUNG VON WILLIAM UNGER?

77. **Heilige Elisabeth.**
Gr. Fol. gerahmt.

FARBENDRUCK NACH C. v. SALZEN

78. **Brustbild des Generalfeldmarschalls v. Hindenburg,** in Uniform.
Fol. S.-R.

TEPPICHE

Nr. 79—125

79. **TÜRKISCHER TEPPICH,** im Mittelfeld die Auffindung Mosis, in der Bordüre Gazellen, Hyänen und Schriftzeichen. Gr. 171×130 cm.

80. **ANATOLISCHER GEBETTEPPICH;** Prophetengrüne Nische mit roten Zwickeln, in der Bordüre Arabesken und Blüten. Gr. 168×117 cm. (Ausgebessert.)

81. **PERSISCHER TEPPICH,** Schirwan; rautenförmige Anordnung mit stilisierten Palmblättern, in der sandfarbigen Bordüre Hakenmuster. Gr. ca. 162×116 cm.

82. **DESGLEICHEN,** Kasak; Rautenfelder auf rotem gemustertem Grund, dreistreifige Bordüre. Gr. ca. 240×150 cm.

83. **DESGLEICHEN,** Afghan; auf der roten Fläche stilisierte Blüten, in der Bordüre Sternmotive und Rankenwerk. Gr. ca. 127×102 cm.

84. **DESGLEICHEN,** Schirwan; geometrisches Muster auf blauem Grund, mehrstreifige Bordüre mit Hakenmotiven. Gr. ca. 108×158 cm.

85. **PERSISCHER LÄUFERTEPPICH,** Khorassan; mit dichtem Blütenmuster. Gr. ca. 105×510 cm.

86. **PERSISCHER TEPPICH,** Mesched; sandfarbige Mittelrosette auf rotem Fond, mit Blüten und blühenden Bäumen, breite, mehrstreifige Bordüre mit stilisierten Ranken. Gr. ca. 580×382 cm. (Abgetreten.)

87. **DESGLEICHEN,** Saruk; auf sandfarbigem Grund Tannenwipfelmotive, in der roten Bordüre Arabesken. Gr. ca. 206×130 cm.

88. **DESGLEICHEN,** Keschan; sandfarbiges Mittelmedaillon mit blauer Rosette, ziegelrote Zwickel, dunkelblaue Bordüre mit Blüten und stilisierten Palmetten. 200×134 cm.
Abb. Tafel 36

89. **DESGLEICHEN,** Kirman; große Mittelrosette, von Blumen eingefaßt, die mehrstreifige Bordüre mit dichten Blüten. Gr. 375×265 cm.

90. **PANDERMA GEBETTEPPICH;** türkisfarbiges Tempelfeld mit sandfarbigen, gestreiften Zwickeln, vielstreifige, gemusterte Bordüre. Gr. ca. 153×116 cm.

91. **PERSISCHER TEPPICH,** Hamedan; mit dichten Ranken und geometrischen Motiven, vierstreifige Bordüre. Gr. 192×123 cm.

92. **DESGLEICHEN,** Buchara, mit dem typischen Muster. Gr. 200×117 cm.

93. **DESGLEICHEN,** Kirman; hellfarbige Mittelrosette mit Blüten, Blattwerk und Vasen, rote, kartuschenförmige Eckmotive auf sandfarbigem Grund, in der fünfstreifigen Bordüre blühende Ranken. Gr. ca. 385×270 cm.

94. **DESGLEICHEN,** Kirman; reiches Blütenmuster über die ganze Fläche. Gr. 198×127 cm.
Abb. Tafel 36

95. **PERSISCHER SEIDENTEPPICH,** Keschan; Vasen und blühende Bäume auf sandfarbigem Grund, in der Bordüre Palmetten. Gr. ca. 198×128 cm. *Abb. Tafel 35*

96. **DESGLEICHEN,** Khorassan; Palmetten in Weiß und Rot abwechselnd, die Bordüre mit Rautenschildern. Gr. 312×392 cm. (Etwas abgetreten.)

97. **PERSISCHER TEPPICH,** Mahal; Blüten und Arabesken auf rotem Grund, die türkisfarbige Bordüre mit blühenden Ranken. Gr. ca. 270×360 cm.

98. **DESGLEICHEN,** Heris; das rote Mittelfeld reich gemustert, türkisfarbige Zwickel und breite gemusterte blaue Bordüre. Gr. ca. 360×280 cm.

99. **DESGLEICHEN,** Mesched; Blütenranken auf blauem Grund, in der breiten Bordüre Blütenstauden und Lambrequins. Gr. ca. 400×335 cm.

100. **DESGLEICHEN,** Sumak; zwei Polygone und Rauten auf rotem Fond. 290×195 cm. (Kl. Beschädigung.)

101. **DESGLEICHEN,** ähnliches Muster. Gr. 280×385 cm.

102. **DESGLEICHEN,** Kirman; rotes Mittelmedaillon auf goldfarbigem Grund, der mit Blütenborden reich gemustert ist, mehrstreifige rotgrundige Bordüre. Gr. 189×300 cm.

103. **DESGLEICHEN,** Täbris; Blüten und Vasen auf sandfarbenem Grund, die Bordüre mit Rankenwerk. Gr. 137×205 cm. *Abb. Tafel 35*

104. **DESGLEICHEN,** Hamedan; auf der sandfarbigen Fläche Rauten, mit stilisierten Blüten gefüllt, in der blauen Bordüre stilisierte Blätter. Gr. 320×406 cm. (Beschäd.)

105. **DESGLEICHEN,** Ghiselajak; der Fond in zwei Felder geteilt, breite gemusterte Bordüre. Gr. 135×162 cm. *Abb. Tafel 35*

106. **PERSISCHER TEPPICH,** Schiras; sandfarbige Rauten mit blauer Einfassung. Größe 190×107 cm.

107. **DESGLEICHEN,** Daghestan; Blattrosetten auf blauem Grund, breite Bordüre mit geometrischem Muster. Gr. 120×240 cm.

108. **PERSISCHER SEIDENTEPPICH,** Keschan; rotes Mittelmedaillon mit Blüten auf sandfarbigem Fond, die türkisfarbigen Zwickel und die sandfarbige Bordüre mit Blüten und Ranken. Gr. ca. 136×208 cm. *Abb. Tafel 36*

109. **AFGHAN-TEPPICH** mit typischem Muster. Gr. 265×280 cm.

110. **PERSISCHER TEPPICH,** Täbris; dichtes Blüten- und Rankenmuster, in der breiten Bordüre ebenso auf lachsfarbigem Grund. Gr. 355×520 cm.

111. **DESGLEICHEN,** Saruk; rautenförmiges Mittelfeld mit dichtem Blütenmuster, die blaue Bordüre mit Blüten und Palmetten. Gr. 132×202 cm. *Abb. Tafel 35*

112. **DESGLEICHEN,** Heris. Rotes Feld mit Blüten und geometrischem Muster, in den sandfarbigen Zwickeln ähnliche Motive. Breite goldgelbe Bordüre. Gr. 386×576 cm.

113. **DESGLEICHEN,** Buchara; typisches Muster. Gr. 410×290 cm.

114. **DESGLEICHEN,** Buchara; typisches Muster, sehr feine Knüpfung. Gr. 188×125 cm.

115. **KAUKASISCHER TEPPICH;** stilisierte Lebensbäume und Mittelmedaillon auf blauem Grund. Rote Zwickel, in der mehrstreifigen Bordüre kleines Muster. Gr. 210×130 cm.

116. **AFSCHARI;** drei Rautenfelder, von lambrequinartigen Zwickeln eingefaßt. Gr. ca. 164×120 cm.

117. **PERSISCHER TEPPICH,** Täbris; sandfarbiger Grund mit blauem Spiegel und gemusterter Mittelrosette. Gr. 187×130 cm. *Abb. Tafel 36*

118. **PERSISCHER TEPPICH,** Kasak; blaue Gebetnische, drei Balken mit Zahnschnitt, mehrstreifige Bordüre. Gr. 220×138 cm.

119. **DESGLEICHEN,** Luwestan; Palmwipfelmotive auf blauem Grund, dreistreifige Bordüre. Gr. 234×149 cm.

120. **DESGLEICHEN,** Schiras; drei Rauten auf blauem Grund, von gestreifter Lambrequinbordüre eingefaßt. Gr. 255×162 cm.

121. **KAUKASISCHER TEPPICH,** auf dem dunkelblauen Fond Hakenmotive, dreistreifige Bordüre. Gr. 90×190 cm.

122. **DESGLEICHEN,** Kasak; geometrische Felder auf rotem Grund, in der Bordüre Hakenmotive. Gr. 200×245 cm.

123. **AUBUSSON-TEPPICH,** im Mittelfeld Blütenranken und Strauß, von breiter Bordüre umgeben, auf rotem Grund Rankenwerk bzw. Vasen, von Greifen und Vögeln flankiert, in den Ecken Vasen mit Rosensträußen, dunkelbraune Bordüre mit hell konturiertem Rankenwerk. Gr. 620×710 cm.

124. **DEUTSCHER TEPPICH** mit persischem Muster (Ferrachanmuster). Gr. 250×325 cm.

125. **DESGLEICHEN** mit persischem Muster. Gr. 650×475 cm.

FAYENCE

Nr. 126—156

126-27. **ZWEI BERLINER FAYENCE-OBELISKEN,** vierseitig, dekoriert mit Blüten in Blaumalerei. 18. Jahrh.

128. **EINES DESGLEICHEN, DELFT,** dreiseitig, mit farbigen Blütenstauden. (Gekittet.)

129. **BERLINER FAYENCE-MASSKRUG** in Zinnmontierung; Vögel, Insekten und Blütenstauden in Blaudekor. Auf dem Zinndeckel Wappen mit Monogramm und Krone. 18. Jahrh. *Abb. Tafel 27*

130. **FRANKFURTER FAYENCE-KANNE** mit Blaudekor, eiförmig mit schlankem Hals, auf der Leibung Chinesen in Gartenlandschaften, am Hals Blattbordüre. Gravierter Silber-Deckel- und Henkelmontierung. H. 35 cm. 18. Jahrh. (Henkel ergänzt.) *Abb. Tafel 28*

131. **DELFTER KANNE,** bauchig mit schlankem Hals, auf der Leibung Felslandschaften mit Chinesen in Blau und Braun, ziselierte Silbermontierung, auf dem Deckel Wappen und Inschrift T V F V F B und Jahreszahl 1680. H. 20 cm. *Abb. Tafel 27*

132-33. **ZWEI DELFTER SCHÜSSELN** mit Blaudekor, der gebogte Rand gefächert, im Spiegel und auf dem Rand figürliche Szenen, abwechselnd mit Blattmotiven. Durchmesser 30 bzw. 32 cm.

134-35. **EIN PAAR BERLINER FAYENCE-VASEN MIT DECKELN;** schlanke achtseitige Form auf ausladendem Fuß, die Leibung mit Chinesen und Chinesinnen bei der Gartenarbeit, an Fuß, Schulter und Hals zierliche Lambrequinbordüre, auf den Deckeln Ornamente, in Blaudekor. H. 44 cm. Erste Hälfte 18. Jahrh. (Cornelius Funcke) (kleine Reparaturen). *Abb. Tafel 26*

136-37. **EIN PAAR BERLINER VASEN,** Flaschenkürbisform, achtseitig, mit Blaudekor, auf der Leibung figürliche Chinesenszenen in Landschaften, am Hals Lanzettbordüre, schwarz konturiert. H. 42 cm. (Cornelius Funcke.) *Abb. Tafel 26*

138-39. **ZWEI FAYENCE-TELLER,** kleisterblaue Glasur, in der Mitte Schale mit Früchten und Vögeln, von lambrequinartiger Bordüre umgeben, der Rand leicht gerillt. Einer mit Marke B. P. Pfeiffer, Bayreuth. *Abb. Tafel 26*

140. **NÜRNBERGER FAYENCE-VASE,** Flaschenkürbisform mit Blaudekor, dichtes Blütenmuster über die ganze Fläche verteilt, an der Schulter Lambrequinbordüre mit Blüten. H. 37 cm. Marke HE in Blau. *Abb. Tafel 27*

141-42. **ZWEI BRAUNSCHWEIGER FAYENCE-VASEN,** balusterförmig, mit kurzem zylindrischem Hals, auf dem gelben Fond drei Reserven mit Landschaften unter Bäumen in Blaudekor. H. 20 cm. Blaumarke V H (v. Horn und v. Hantelmann). Um 1730 (Eine am Fuß gekittet.) *Abb. Tafel 27*

143-44. **EIN PAAR FAYENCE-VASEN** mit Doppelhenkeln, auf der kugeligen Leibung je zwei Wappen mit Krone, unter den Henkeln Vögel zwischen Blütenstauden, an Fuß und Hals Lambrequinbordüre. Blaudekor. H. 24 cm. Mitteldeutsch, 18. Jahrh. (Eine gekittet.) *Abb. Tafel 27*

145-46. **ZWEI DELFTER SCHÜSSELN** mit Pfauenfedermotiven, auf dem Rand stilisierte Blätter in Blaudekor. Klauenmarke. (Gekittet.)

147. **BERLINER FAYENCE-VASE,** balusterförmig, achtseitig, gerippt, an Fuß, Hals und Schulter zierliche Ornamentstreifen bzw. Blumengehänge, auf der Leibung Chinesen in Gartenlandschaften. H. 52 cm. (Cornelius Funcke.) *Abb. Tafel 27*

148. **GROSSE DELFTER VASE** mit Deckel, achtseitig, gerippt, an Fuß und Schulter breite Lambrequinbordüren, dazwischen Felslandschaften mit blühenden Bäumen und Vögeln, der Deckel analog dekoriert. H. 58 cm. Um 1700. (An Hals und Deckel kleine Reparaturen.) *Abb. Tafel 27*

149. **FAYENCE-DECKELVASE,** bauchig, auf der Leibung umlaufend Chinesenszenen in Landschaft, an Fuß und Schulter Ornamente und Lambrequinbordüre. H. 38 cm. Berlin (?), erste Hälfte 18. Jahrh. *Abb. Tafel 28*

150-52. **DREI DELFTER SCHÜSSELN** mit Blaudekor, Pflanzenmotiv bzw. Chinesin mit Vögeln (Rand repariert).

153. **BERLINER FAYENCE-VASE** mit Deckel, achtseitig, gerieft, auf der Leibung Blütenstauden auf Felsen im chinesischen Stil. Blaudekor. 18.Jahrh. H. 36 cm. *Abb. Tafel 28*

154. **DELFTER FAYENCE-VASE,** Flaschenkürbisform, mit hohem schlankem Hals, reicher Blaudekor, Blüten und Lambrequinbordüre. H. 32 cm. (Am Rand gekittet.)

155-56. **SIEBEN KABARETT-TEILE** und **KLEINER TELLER** mit gebogtem Rand, Fayence mit Blaudekor.

STEINZEUG

Nr. 157—217

157. **SIEGBURGER SCHNELLE,** auf der Leibung drei Reliefs: zweimal das Wappen des Pfaltzgrafen beim Rein, in der Mitte das des Herzogs zu Saxen, in den Kartuschen die Buchstaben H N D W, unten Meistermarke L. W. Zinndeckel. H. 27 cm. *Abb. Tafel 30*

158. **SIEGBURGER SCHNELLE** in Zinnmontierung, auf der Leibung in drei Wiederholungen Thalia, in der Bogennische stehend, von reichem Renaissance-Rankenwerk umgeben. H. 28,5 cm. *Abb. Tafel 30*

159. **DESGLEICHEN,** kleiner, mit drei allegorischen Darstellungen in Bogennischen. Höhe 17 cm. Zinndeckel fehlt (am Rand leicht bestoßen).

160. **SÄCHSISCHER STEINZEUGKRUG,** konische Form, auf der Leibung Porträts in rahmenartigen Kartuschen, getrennt durch figürliche Pilaster, an Schulter und Fuß Ornamentbordüre, der gravierte Zinndeckel mit den Buchstaben M E G A 1689. H. 19 cm. *Abb. Tafel 29*

161. **DESGLEICHEN;** auf der Stirnseite Frauenporträt in Blattkranz, flankiert von zwei liegenden Hirschen, zu beiden Seiten des Henkels Bärenjagd zwischen Palmetten auf genetztem Grund, an der Schulter Ornamentbordüre. Dekor in Emailfarben, mit Gold gehöht; der Zinndeckel graviert: Ehepaar unter einem Baum und Namen: Anna Catharina Böhmerin 1685. H. 15 cm. *Abb. Tafel 29*

162. **SÄCHSISCHER STEINZEUGKRUG,** Birnform; auf der Leibung schräge Felder, abwechselnd genetzt und mit Blütenranken bemalt, an Schulter und Ablauf plastische Palmetten, auf der Stirnseite sächsisches Wappen; im Zinndeckel silberne Münze mit August dem Starken, eingraviert die Buchstaben M M R und Jahreszahl 1747. H. 23 cm. *Abb. Tafel 29*

163. **DESGLEICHEN,** ähnlich, auf der Stirnseite das kursächsische Wappen, im Zinndeckel eingraviert G. F. M. G. A. F. 1696. H. 22 cm. *Abb. Tafel 29*

164. **DESGLEICHEN,** ähnlich, auf der Stirnseite Reliefporträt einer Dame, als Daumenruhe des glatten Zinndeckels Blattbündel. H. 24 cm. *Abb. Tafel 29*

165. **KREUSSENER KRUG,** Bienenkorbform, auf der Leibung umlaufende Streifen, Palmetten und Netzwerk, farbig emailliert und zum Teil vergoldet, der Zinndeckel graviert mit Emblemen der Fleischerinnung und Buchstaben E. C. E. No. 2. Jahreszahl 1707. H. 15 cm. (Am Fußrand leicht bestoßen.)

166. **DESGLEICHEN,** leicht gebauchte Form, braun glasiert, auf der Leibung Masken bzw. Wappen in rahmenartigen Kartuschen, durch Pilaster mit Hermen getrennt, am oberen Rand Inschrift: Elias Olhafen. v. Schöllenbach. Im Deckel Zinnmarken. H. 20 cm. 17. Jahrhundert. *Abb. Tafel 29*

167. **SÄCHSISCHER STEINZEUGKRUG,** Kugelform, die Felder abwechselnd genetzt und gestrichelt, von Palmetten eingefaßt, im Zinndeckel Medaille mit Joseph I. und Gemahlin, eingravierte Buchstaben D. A. M. K. H. 12 cm. *Abb. Tafel 30*

168. **KLEINE KREUSSENER SCHRAUBFLASCHE,** sechsseitig, die Felder rautenförmig genetzt, abwechselnd blau, gelb und weiß emailliert. Breiter Zinnverschluß mit Zinnmarken. *Abb. Tafel 30*

169. **SÄCHSISCHE SCHRAUBFLASCHE** in Zinnmontierung, sechsseitig, in den Feldern Palmetten und zwei Porträts, der Griff reliefiert. H. 15 cm. *Abb. Tafel 30*

170. **SÄCHSISCHER STEINZEUGKRUG,** zylindrisch in Zinnmontierung, auf der glatten Leibung Palmetten und Monogramm AR in Wappenkartusche; Dekor in Emailfarben. H. 21 cm. (Gekittet.)

171. **RAERENER SCHENKKANNE,** braun glasiert, auf der Leibung in Bogennischen sieben Bischöfe, an Ablauf und Schulter zierliche eingeritzte Rankendordüre, am Hals Löwenköpfe und Porträtbüsten, Zinndeckel. In einer Bogennische Jahreszahl 1607. (Henkel gekittet.)

172. **KREUSSENER KRUG,** Bienenkorbform, drei Felder mit Wappenkartusche bzw. Porträtmedaillons, am Lippenrand Wulst mit Rankenbordüre, am Fußrand Inschrift: Georg Nurmberger. R. V. Vogt, 1617. Polierter Zinndeckel. H. 14 cm. *Abb. Tafel 30*

173. **KREUSSENER SCHRAUBFLASCHE** mit Zinnverschluß, vierseitig, braun glasiert, auf den Flächen je zwei sich wiederholende Darstellungen: Pyramus und Thisbe bzw. Renaissance-Fries in Medaillons, die von Gliederketten und Karytiden gebildet werden. H. 20 cm.

174. **DESGLEICHEN,** sechsseitig, auf rundem Fuß; auf allen Flächen mythologische Figuren, darüber Rosetten in goldgehöhten Rundbogen, der Deckelgriff reliefiert. H. 22 cm. *Abb. Tafel 29*

175. **KREUSSENER APOSTELKRUG,** gedrungene Form; die Gewänder der Apostel mit Gold gehöht, am Fußrand Blattornamente, auf dem Zinndeckel eingraviert: Margareta Barbara Bigmenin, 1691. H. 12 cm. *Abb. Tafel 30*

176. **DESGLEICHEN** in Zinnmontierung; auf der Leibung Christus und die zwölf Apostel in Relief zwischen Ornamentbordüren, auf dem Henkel Blattwerk in Relief, Dekor in Emailfarben, Jahreszahl 1665. H. 15 cm. *Abb. Tafel 29*

177. **DESGLEICHEN** mit graviertem Zinndeckel; über den Aposteln deren Namen auf weißen Schriftbändern, am Fuß und Lippenrand Wulsten mit Trinkspruch in weiß gehöhten Buchstaben und den Namen: Hanns Schwartz, Clara Schwertzin. 1640. H. 16 cm. *Abb. Tafel 29*

178. **KREUSSENER MASSKRUG,** in Zinnmontierung, mit ausladendem Fuß, auf der Leibung Mittelstreifen mit den Aposteln in Bogennischen auf genetztem vergoldetem Grund, am Lippenrand Ornamentbordüre, auf dem Deckel eingraviert: M C H 1743. H. 24 cm. *Abb. Tafel 30*

179. **KLEINER KREUSSENER KRUG** mit Zinndeckel, braun glasiert, mit reichem Reliefdekor: auf der Stirnseite ein Wappenschild mit Fischen und Querbalken, flankiert von Engelsköpfen in rahmenartigen Kartuschen, getrennt durch Pilaster mit Hermen, an Schulter und Henkel zierliche Ornamentbordüre, am Fußrand Inschrift: Georg Fischer, B. und G. zu C. H. 13 cm. *Abb. Tafel 30*

180. **KREUSSENER KRUG,** ähnlich, in den Feldern Maskarons, am Fußrand drei Ornamente. H. 15 cm. *Abb. Tafel 30*

181. **RAERENER KANNE,** gebauchte Form, auf der Leibung Fries mit Bauerntanz unter Bogennischen, darunter Spruchband, auf der Schulter eingeritzte Ornamente, der zylindrische Hals mit umlaufenden Rillen. Jahreszahl 1597. H. 24 cm. (Brandriß.)

182. **KREUSSENER KRUG,** birnförmig, grau glasiert, auf der Leibung auf genetztem Fond vier Sternrosetten, flankiert von Engelsköpfen, an der Schulter dreifache Ornamentbänder, Dekor in blauweißen Emailfarben, der Zinndeckel reliefiert, als Daumenruhe Engelskopf. H. 16,5 cm. *Abb. Tafel 30*

183. **DESGLEICHEN,** mit zylindrischem Hals, braun glasiert, auf der genetzten Leibung aufsteigende Blütenranken und Engelsköpfe, im Zinndeckel eingraviert F. G. 1677. H. 22,5 cm. *Abb. Tafel 30*

184. **KREUSSENER SCHRAUBFLASCHE** mit Zinnverschluß, hellbraun glasiert, zylindrisch, auf der Leibung drei Fürstenporträts in viereckigen Rahmenkartuschen, durch Maskarons getrennt. H. 22 cm.

185. **STEINZEUGKRUKE,** braun glasiert, auf der Leibung Blütensträuße und Rosetten in Relief. H. 15 cm.

186. **SÄCHSISCHE STEINZEUGKRUKE** mit eingezogenem Fuß und Hals, die sechsseitige Leibung genetzt. Porträts, Wappen und symbolische Figuren in Relief. H. 26 cm.

187. **WESTERWÄLDER KRUKE** mit vier Ringösen, vierseitig, auf den Flächen Wappen in Ovalmedaillons: Steigender Greif, an den Ecken bärtige Masken bzw. Löwenköpfe und Rosetten. H. 31 cm. (Sprung, am Fußrand bestoßen.)

188. **STEINZEUGFASS** auf vier Kugelfüßen, gelblich glasiert, mit reichem weiß und rot gehöhtem Reliefdekor: Wappen, Sternrosetten und Ornamente. Zinnschraubverschluß.

189. **WESTERWÄLDER KANNE,** zylindrisch, mit Zinndeckel, auf der Leibung Sternrosetten, darüber ein Fries mit tanzenden Paaren in Bogennischen, am oberen Rand Spruchband. 18. Jahrh.

190. **ALTENBURGER STEINZEUGKANNE,** birnförmig, braun glasiert, auf der Leibung drei runde Medaillons mit galoppierenden Pferden und Hirsch, an der Schulter Blattbordüre, im Zinndeckel graviert X. C. G. Jürgen Frantz 1708. H. 28 cm.

191. **SIEGBURGER FASS,** auf der Leibung in zwei Friesen tanzende und musizierende Putten, von Fruchtgehängen umgeben, auf den Böden in ovalen Medaillons Wappen mit Krone und Schriftband, sowie die Jahreszahl 1693. Lg. 24 cm. (Spätere Ausformung.)

192-93. **ZWEI RAERENER BARTMANNSKRÜGE;** a) auf der Leibung Ornamentfries und Medaillen, b) auf der Stirnseite Wappen. 17. Jahrh.

194-95. **ZWEI ALTE WESTERWÄLDER KRÜGE,** bauchig; a) mit geometrischem Muster in Braun und Blau, Zinndeckel; b) Längsstreifen, abwechselnd mit Porträts und Narrenfiguren in Relief.

196. **GROSSE ALTENBURGER KANNE** in Zinnmontierung, auf der bauchigen braun glasierten Leibung Adler und Blütenranken in hellem Reliefdekor.

197-98. **ZWEI BUNZLAUER MELONENKRÜGE** in Zinnmontierung, braun glasiert, geriefte Leibung, auf den Deckeln Medaillen mit Jahreszahl 1740 und Buchstaben R R.

199. **WESTERWÄLDER KRUG,** bauchig, auf der Leibung Wappen und Porträts in Rundbogennischen, am Ablauf Pfeifenornament, an der Schulter Rosetten, am Hals Rankenbordüre mit Engelsköpfen. Zinndeckel. (Henkel gekittet.) Jahreszahl 1607. H. 25 cm.

200. **WESTERWÄLDER MASSKRUG,** manganbrauner Mittelstreifen mit Maskarons, von Rosettenbordüren eingefaßt, auf dem Zinndeckel eingraviert: F. C. HM. H. 16 cm.

201. **DESGLEICHEN** in reicher Zinnmontierung, auf der Leibung kleine Sternrosetten auf blauem Grund, eingefaßt von Nuppenbordüre, auf dem Deckel Buchstaben B L und Jahreszahl 1730.

202. **DESGLEICHEN,** auf der Leibung umlaufender Fries mit Ansicht von Mainz in dreimaliger Wiederholung mit Jahreszahl 1689.

203. **DESGLEICHEN,** auf der Leibung regelmäßiges Punktmuster in Blau, am Fuß und Lippenrand Lambrequinbordüre, auf dem Zinndeckel eingraviert: Z J J F V. H. 20 cm.

204. **SIEGBURGER KÄNNCHEN,** auf der eiförmigen Leibung ovales Medaillon mit Wappen. (Gekittet.)

205-06. **ZWEI BUNZLAUER STEINGUTKRÜGE,** einer schräg gerieft, der andere glatt, auf den Zinndeckeln Buchstaben und die Jahreszahlen 1704 und 1705.

207. **BUNZLAUER KANNE** in Zinnmontierung, eiförmig, dunkelbraune Glasur.

208-09. **ZWEI ALTENBURGER STEINZEUGKRÜGE,** hellbraun glasiert, einer mit blauweißem Reliefdekor: Rankenwerk; einer mit drei Wappen, in kalten Emailfarben gemalt (gesprungen). Zinnmontierung.

210. **DECKELGEFÄSS** mit Henkel, aus grün glasiertem Ton, doppelwandig, die Außenwand durchbrochen. Als Deckelbekrönung Schwan.

211-12. **ZWEI STEINZUGKRÜGE,** braun glasiert, mit Reliefdekor: Rosetten und weibliche Brustbilder, einer mit Zinndeckel (beide beschädigt).

213-14. **SIEGBURGER DECKELDOSE** mit Zinnverschluß und **SALZGEFÄSS** auf vierkantigem reliefiertem Sockel.

215-16. **ZWEI MINIATUR-WALZENKRÜGE** mit Zinndeckeln, Fayence, manganbraun mit Doppeladler und Inschrift in Blau, bzw. mit Blüten in Blau. (Sprung.)

217. **KRUG** mit Zinnmontierung, flachgedrückte Kugelform, die Glasur grünweiß marmoriert. H. 13 cm.

MITTWOCH, DEN 24. FEBRUAR 1937
NACHMITTAGS AB 4 UHR

Nr. 218—415

GLÄSER MIT EMAILMALEREI

Nr. 218—249

218-20. **DREI LIKÖRGLÄSER** mit dem kursächsischen Wappen.

221-22. **ZWEI DESGLEICHEN,** größer, mit kursächsischem Wappen und Inschrift.

223-24. **ZWEI SCHNAPSFLASCHEN,** eine mit sächsischem Wappen, eine mit Figur und aufsteigendem Blumenzweig.

225. **BECHERGLAS** ohne Fuß mit sächsischem Wappen, Randbordüren und Initialen F. A. R. P. H. 10 cm.

226. **DESGLEICHEN,** auf einer Pelzdecke drei Wappenschilder: Sachsen, Polen und Johann Georg. H. 10 cm.

227. **PASS-GLAS:** Kartenblatt mit Grün-Unter, Inschrift: „Ich fürcht' mich nicht" und Jahreszahl 1723. H. 20 cm.

228. **DESGLEICHEN,** etwas größer. H. 23 cm.

229. **HENKELGLAS** mit breiter Fußplatte, auf der Stirnseite ovale Kartusche mit Hämmern und Glückauf, von Bergleuten flankiert. H. 17,5 cm.

230. **ZYLINDRISCHER KRUG** mit Darstellung eines vierspännigen Reisewagens und Initialen: Lorentz Tromelstorf, anno 1781. H. 18 cm. *Abb. Tafel 31*

231. **KONISCHES BECHERGLAS** mit Familienwappen, Initialen C. M., bzw. einem trinkenden und einem Laute spielenden Mann mit Spruch. Datiert 1699. H. 14 cm. *Abb. Tafel 31*

232. **DESGLEICHEN,** auf der Stirnseite ein Bergmann, rückseitig Embleme, unter dem Lippenrand Trinkspruch. Datiert 1743. H. 14 cm.

233. **HOCHZEITSFLASCHE,** rechteckig, auf der einen Seite ein Liebespaar, auf der anderen das kursächsische Wappen, auf den Schmalseiten Inschriften. H. 22 cm.

234. **HOFKELLEREI-GLAS,** konisch, mit kursächsischem Wappen, großem verschlungenen Monogramm und Kurhut. Datiert 1680. H. 14,5 cm. *Abb. Tafel 31*

235. **DESGLEICHEN,** blaues Glas, mit geschliffenem Fußrand, dem kursächsischen Wappen, über dem Wappen Inschrift F. A. D. I. H Z S. i C V. B. C. in Majuskeln. 17. Jahrh. H. 15 cm.

236-37. **ZWEI APOTHEKERFLASCHEN,** viereckig, mit sächsisch-polnischem Allianzwappen, darunter Essenzbezeichnung und Jahreszahl 1719. H. 13 cm.

238. **FICHTELGEBIRGSGLAS** mit Fußringen und Inschrift. Datiert 1738. H. 24 cm. *Abb. Tafel 31*

239. **HOFKELLEREI-GLAS,** zylindrische Form, mit weißen Schmelzperlen-Bordüren, in der Mitte gegenüberstehend zwei Wappen: a) Kurschwerter, b) Rautenkrone und Inschrift. H. 26 cm. 17. Jahrh. (Sprung.)

240. **DESGLEICHEN,** größer, mit dem brandenburgischen Wappen, und Inschrift Kellerey Brandenburck in Majuskeln. Datiert 1616. H. 35,5 cm. (Sprung.)

241. **WILLKOMM-BECHER,** auf der Stirnseite ein Reiter, dem eine vor ihm stehende Frau einen Blumenstrauß reicht, darüber: Anno 1619. Rückseitig aufsteigende Blumen in hohem rechteckigem Feld. H. 22,5 cm. *Abb. Tafel 31*

242. **GROSSES HOFKELLEREI-GLAS** mit Paßringen, auf der Stirnseite das kursächsische Wappen mit Jahreszahl 1695, darüber Bezeichnung in Majuskeln. H. 32 cm.

243-44. **ZWEI HOFKELLEREI-GLÄSER;** hohe zylindrische Form mit profiliertem Deckel, auf der Stirnseite das große kursächsische Wappen mit Trophäen und Emblemen auf Postament, darüber Spruchband mit Initialen, an den Rändern und auf dem Deckel Weinlaubbordüre. H. mit Deckel 26 cm. *Abb. Tafel 31*

245. **GROSSES HOFKELLEREI-GLAS** mit großem kursächsischem Wappen, Initialen, Inschrift Hofkellerei Lössnitz und Jahreszahl 1655. Auf der Rückseite Traubenornament. H. 31 cm. *Abb. Tafel 31*

246. **WILLKOMMENSGLAS** von hoher, breiter, zylindrischer Form, auf der Stirnseite St. Mauritius in Rüstung mit Fahne und Wappenschild, rechts zwei Familienwappen mit Bezeichnungen, über der Mauritius-Figur die Namen Wichart v. Bredou sen. und Thessaurarius Wolfg. Spitznas Kamerarius. H. 24 cm. Ende 17. Jahrh. *Abb. Tafel 31*

247. **KURFÜRSTENGLAS,** zylindrische Form. In zwei Reihen übereinander in abgeteilten Feldern die Reiterbildnisse der sieben Kurfürsten und Doppeladler mit Jahreszahl 1634. H. 23,5 cm. *Abb. Tafel 31*

248. **GROSSES REICHSADLER-GLAS,** zylindrisch, mit Inschrift: Das Heilige Römisch Reich mitt Sampt Seinen Gliedern. Datiert 1619. H. 29,5 cm. *Abb. Tafel 31*

249. **HOHER POKAL,** konische Form (Hallorenglas). Am Lippenrand umlaufender Fries mit der Ansicht von Halle, auf der Leibung in spiralförmiger Anordnung: Ein Festzug mit Musikanten, Fahnen und Innungstruhe, der sich nach dem mit der sächsischen Fahne geschmückten Schloß begibt, unten das Innungswappen und der Spruch: Wer hir auß trinkt zu jeder Zeit — gesegne es die Heilige 3Faltigkeit. Anno 1679. H. 28 cm. *Abb. Tafel 31*

GESCHNITTENE GLÄSER

DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

Nr. 250—415

250. **POKAL MIT DECKEL;** auf der Fußplatte reich geschliffene Barock-Bordüre, balusterförmiger Nodus, der Ablauf mit kartuschenförmigen, geschnittenen Verzierungen, auf dem Deckel ähnlich, auf der Kuppa in Mattschliff Soldatenfries, sehr interessante Darstellung mit unzähligen kleinen Figuren und Kampfszenen, mit der Inschrift: Vorstellung der Hefftigen und Blutigen Action zwischen den König Preußischen Truppen und denen Hohen Allyrten König Ungarischen und Chur Sächsischen den 4. Juny anno 1745 bey der Stadt Strigau in Schlesien. H. 32 cm. *Abb. Tafel 33*

251. **GROSSER DECKEL-POKAL,** Fuß und Deckel mit Teilvergoldung und in Relief geschnittenen Bordüren, auf der Kuppa in Mattschliff ein umlaufender Fries: reich mit Truppen staffierte Landschaft, dazwischen drei Figuren von stehenden Grenadieren, darüber Inschrift: Es lebe des Königs Infanterie. H. 36 cm. *Abb. Tafel 32*

252. **DECKELGLAS,** von konischer, achtseitig gefächterter Form, mit facettiertem Nodus und abschraubbarem Fuß, analog dem Korpus, ebenso der Deckel mit abschraubbarem Knauf (beschädigt), reich geschliffen: symmetrisches Rankenwerk mit gebrochenen Linien, Blumenkorb, kleinen Tieren, Baldachinmuster. H. 23 cm. *Abb. Tafel 33*

253. **DESGLEICHEN,** auf hohem, verziertem Balusterfuß, breiter Fußplatte, auf der Kuppa reicher Mattschliffdekor; Rocailleumrahmung mit kleinen Feldern: Jagdszene, Fischfang, Schäferszene usw. Rückseitig vergoldete, in Relief geschnittene Palmetten. H. 29 cm. *Abb. Tafel 33*

254. **DESGLEICHEN,** die Kuppa in den Fuß übergehend, Fuß und Deckel mit vergoldetem Facetteschliff verziert, auf der Kuppa in Tiefschliff eine vergoldete Kartusche mit Adler, Königskrone und Profilbildnis der Sophie Dorothee. H. 26,5 cm. *Abb. Tafel 33*

255. **POKAL MIT DECKEL,** facettierter Balusterfuß, am Fuß, Hals und Deckel Mattschliffornamente, auf der Stirnseite der Kuppa Medaillon mit dem Profilporträt des Kurfürsten Friedrich August als König von Polen, Umschrift in reicher, mit Trophäen geschmückter Kartusche, auf der Rückseite das sächsisch-polnische Allianzwappen, dazwischen zierliches Rankenwerk. H. 26,5 cm.

256. **DESGLEICHEN,** länglich vierpassiger Querschnitt, runde gebogte Fußplatte, auf den Feldern aufsteigende Ranken mit Laub- und Bandelwerk sowie Jagdtieren. H. 26,5 cm. *Abb. Tafel 33*

257. **DESGLEICHEN,** kleiner, facettierter, geschuppter Balusterfuß, konische Kuppa mit drei senkrechten Feldern in Mattschliff: der Doppeladler mit Umschrift Augustissima Patronantia, auf den beiden anderen Feldern ein Wappenschild mit dem schlesischen Adler und Umschrift: Gott lasse das Haus Österreich in höchstem Flore stehn, so wird es unserm Schlesien noch immer wohlergehn. H. 24,5 cm. *Abb. Tafel 33*

258. **DESGLEICHEN,** mit facettiertem Fuß und Deckel, auf der Kuppa reicher Mattschliff: Baldachin mit einem Altar, rückseitig Podest mit stehendem Hirsch, dazwischen reiches Fruchtgehänge und Rankenwerk. H. 23 cm. *Abb. Tafel 33*

259. **DESGLEICHEN,** ähnliche Form, die Kuppa achtfach facettiert, in jedem Feld in Mattschliff Trophäen, Ornamente mit Lambrequins und allegorische Figuren. H. 25,5 cm. *Abb. Tafel 33*

260. **DESGLEICHEN,** facettierter Balusterfuß, auf der Stirnseite das sächsisch-polnische Wappen in Mattschliff, in reicher Kartusche, darunter zwei kleine Wappenschilder mit Mutter Gottes und Wappen von Leipzig, am Lippenrand Inschrift: Hoc sub praesidio laetatur lipsia felix. H. 27,5 cm. *Abb. Tafel 32*

261. **DESGLEICHEN,** sechskantiger Balusterfuß und ebensolche Deckelbekrönung, die Fußplatte mit geschnittenen Blumengirlanden verziert, auf der Kuppa in Matt- und Tiefschliff ein Landschaftsfries: unter einem Baum Orpheus, die Leier spielend, dem sich von beiden Seiten Tiere nähern. H. 33 cm. *Abb. Tafel 32*

262. **GLASBECHER** mit facettiertem Griff, auf der Kuppa Darstellung eines Reiterbildnisses Friedrichs d. Gr., Schlachten und Beschreibungen aus dem zweiten schlesischen Kriege. H. 17,5 cm.

263. **BECHER OHNE FUSS,** auf facettierter Fußplatte, auf der Kuppa in Mattschliff Landschaft mit Schäferszene, rückseitig große Palmette mit Familienwappen und Ornamenten. H. 12,5 cm.

264. **DECKELPOKAL** auf profiliertem und facettiertem Ständer mit breitem Fuß und geschnittener, vergoldeter Girlandenbordüre, die sich am Lippenrand und auf dem Deckel wiederholt, auf der Kuppa das große kursächsische Wappen, rechts verschlungenes Monogramm mit Wappenschild. H. 33 cm. *Abb. Tafel 32*

265. **DECKELGLAS** auf hohem facettiertem Fuß, mit Zwischengoldmalerei: Jagdfries und Rankenbordüre. H. 25 cm. *Abb. Tafel 33*

266. **HOHER CHAMPAGNERKELCH** mit Deckel, auf breiter Fußplatte mit ornamentiertem Rand, auf der Kuppa in Mattschliff Trophäen mit dem sächsich-polnischen Wappen, auf einem Band F. A. R. P. E. S. H. 44 cm. *Abb. Tafel 32*

267. **DESGLEICHEN,** kleiner, mit preußischem Wappen und dem Monogramm Fr. W. H. 37 cm. *Abb. Tafel 32*

268. **DESGLEICHEN,** auf der Kuppa reich verschlungenes Monogramm E R mit Krone, umgeben von Lorbeerranken, Rubinfäden im Nodus und (gesprungenem) Deckelknauf. H. 35 cm. *Abb. Tafel 32*

269. **MILDNER-DOPPELGLAS,** konische Form, facettiert, mit goldradiertem Jagdfries, am Boden Blattbordüre, der Fond rubinrot. H. 8,3 cm. *Abb. Tafel 33*

270. **DESGLEICHEN,** ähnlich, mit Darstellung einer Reitschule, Rubinglasboden mit gerautetem Medaillon. H. 9 cm. *Abb. Tafel 33*

271. **GROSSER POKAL MIT DECKEL;** in dem profilierten Nodus eingeblasene Perlen, auf der Kuppa großes kursächsisches Wappen, am Ablauf, am Fuß und auf dem Deckel in Relief geschnittene Blattbordüre. H. 42 cm. *Abb. Tafel 32*

272. **GROSSER SCHWERER POTSDAMER POKAL** mit starkem geschnittenem profiliertem Balusterfuß und breiter Fußplatte mit in Relief geschnittenen Rosetten, auf der Kuppa das große preußisch-brandenburgische Wappen mit Umschrift des Hosenband-Ordens, am Ablauf in Relief geschnittene Blattmotive. H. 28,5 cm.

273. **HOHER POKAL MIT DECKEL,** auf sechsseitigem facettiertem Balusterfuß, auf der Kuppa in Mattschliff das Kreuz des Pour le Mérite. H. 41,5 cm. *Abb. Tafel 32*

274. **DECKELPOKAL** mit facettiertem Balusterfuß, auf der Kuppa das große sächsische und sächsisch-polnische Allianzwappen in Mattschliff. H. 33 cm.

275. **DESGLEICHEN,** kleiner, auf der Stirnseite Familienwappen, auf der Rückseite Ansicht einer befestigten Stadt mit Figurenstaffage in Ornamentumrahmung. H. 29 cm. *Abb. Tafel 32*

276-81. **SECHS SPITZGLÄSER,** auf der Kuppa in Mattschliff Bergleute bei ihrer Beschäftigung, rückseitig Monogramm mit gekreuzten Hämmern. H. 17 cm.

282-84. **DREI DESGLEICHEN,** auf der Stirnseite Monogramm C F A in Lorbeerumrahmung. H. 14,5 cm.

285. **POKAL MIT DECKEL,** kurzer Fuß mit geschliffenen Palmetten am Nodus, teilvergoldet, auf der Stirnseite eine gekrönte Kartusche mit Allianzwappen und Monogramm, hoher Deckel mit profiliertem Knauf. H. 28 cm.

286-87. **ZWEI BECHER** auf kurzem facettiertem Fuß, der Rand mit geschnittenen vergoldeten Palmetten verziert, auf der Kuppa in Mattschliff Anglerinnen in einer Landschaft bzw. Chinoiserien. Monogramm F. v. R. mit Krone. H. 14 cm. *Abb. Tafel 33*

288-89. **DECKELGLAS** auf facettiertem Fuß mit vergoldetem Rand und Familienwappen, **DESGLEICHEN** mit vierseitigem sich verjüngendem Fuß und vergoldetem Monogramm C. R. VI. mit Königskrone. H. 22,5 cm.

290. **DECKELPOKAL** mit schlankem facettiertem Balusterfuß, auf der Stirnseite das sächsisch-polnische Wappen. H. 28 cm. *Abb. Tafel 32*

291. **DESGLEICHEN,** ohne Deckel; profilierter und facettierter Balusterfuß, auf der Kuppa in Mattschliff Wappen: a) das große kursächsische Wappen mit reichem Rankenwerk, b) das sächsisch-polnische Wappen mit Trophäen. H. 23 cm.

292. **HOHES SPITZGLAS,** auf breitem Fuß mit Rankenbordüre, auf der Kuppa ein Schäfer in Mattschliff, ebensolche Bordüre und zwei Medaillons mit Umschrift. H. 26 cm.

293. **DESGLEICHEN,** auf der Kuppa ein Wappen, auf der Rückseite verschlungenes Spiegelmonogramm mit Krone. H. 30 cm.

294. **HOHER CHAMPAGNERKELCH,** spitze Form, streifenförmig gefächert, mit Ornamenten, abwechselnd in Blank- und Mattschliffdekor. H. 32 cm. *Abb. Tafel 32*

295. **DESGLEICHEN,** glatt, auf dem Fuß Initialen H. E. V. D., am Lippenrand Ornamentbordüre. H. 29 cm.

296-97. **ZWEI DESGLEICHEN,** venezianisch; spindelförmiger, schräg gerippter Fuß und Fußplatte, blanker, glatter, hoher Kelch. H. 40 cm.

298. **POKAL** aus starkem Kristallglas, reich facettiert, mit hohem Deckel, in Mattschliff Porträts Napoleons I. und seiner Familie bzw. ein Reiterbild. H. 39 cm. *Abb. Tafel 32*

299. **DECKELGLAS,** auf der Kuppa in Mattschliff die allegorischen Figuren der Jahreszeiten zwischen Ornamentwerk und Ranken. H. 20 cm.

300. **DECKELPOKAL,** konische Form, ohne Fuß. Starkes Glas mit tief geschnittenem allegorischem Figurenfries und stilisierter Blattbordüre, die sich auf dem Deckel mit hohem Knauf wiederholt, im Boden ein Familienwappen. H. 21,5 cm. *Abb. Tafel 33*

301. **DECKELGLAS,** auf rundem Balusterfuß mit Rubinfäden, schlanke Kuppa mit Ornamenten in Blank- und Tiefschliff. H. 23 cm. *Abb. Tafel 33*

302. **DESGLEICHEN,** mit gefächerter Kuppa und hübschem Spruch: d e r w e i n i s t g u t t C o r t i s s i m e w a n n m a n i h n t r i n k i n t e m p o r e e r s c h m e c k t m i r w o h l i n c o r p o r e u n d s c h a d m i r n i c h t s i n c a p i t e. (Deckel nicht dazugehörig.) H. 21 cm.

303. **DESGLEICHEN,** mit breiter Fußplatte und hübscher, geschliffener Rankenbordüre, hoher profilierter Deckel, auf der Kuppa das sächsische Wappen und gleiche Bordüre. H. 27 cm.

304. **DESGLEICHEN,** kleiner; facettierter Ständer mit ebensolchem Nodus und Ablauf, auf der Kuppa Medaillon mit Landschaft bzw. Medaillon mit steigendem Löwen, dazwischen reiches Rankenwerk. H. 24 cm.

305. **POKAL** auf breiter Fußplatte mit facettiertem Nodus, birnförmiger Ablauf, auf der Stirnseite das sächsische Wappen, rückseitig Kartusche mit Blumen und Ranken. H. 20 cm.

306-07. **ZWEI BECHERGLÄSER** ohne Fuß, vierseitig mit abgeschrägten Ecken, in Tiefschliff Monogramm A V P mit Krone, allegorisches Bildchen, Familienwappen und Spruch. H. 10 cm.

308-10. **DREI KELCHGLÄSER** auf profiliertem Nodus, auf der Kuppa eingeschliffen Rocaillen mit Königskrone. H. 13,5 cm.

311-12. **SPITZGLAS,** auf der Kuppa eine Fontäne auf Rokoko-Kartusche. H. 17,5 cm, und **KELCHGLAS** mit geblasenem Balusterfuß, auf der Stirnseite Amorettengruppe und Familienwappen. H. 17 cm.

313. **DESGLEICHEN** mit breiter Fußplatte und Blumenbordüre, auf der Kuppa in Mattschliff drei Medaillons mit biblischen Szenen und Versen. H. 15,5 cm.

314. **DESGLEICHEN,** auf der Kuppa in Tiefschliff eine Jagdszene im Walde in Rocaillenkartusche. H. 16,5 cm.

315-16. **ZWEI GLÄSER** mit profiliertem Fuß und ornamentierter Fußplatte, auf der Kuppa zwei Medaillons mit Familienwappen bzw. allegorischen Figuren zwischen reichem Rankenwerk. H. 16,5 cm.

317. **EINES DESGLEICHEN,** reich facettierter, vergoldeter Fuß und vergoldete Ränder, auf der Stirnseite verschlungenes Monogramm C VI mit Königskrone. H. 18 cm.

318. **DESGLEICHEN,** vierseitiger Querschnitt mit eingebogten Ecken, auf der Kuppa reicher Matt- und Tiefschliff: Rocaillewerk mit zierlichen Ranken. H. 14,5 cm.

319-20. **ZWEI DESGLEICHEN,** kleiner, auf der Kuppa: a) Aurora in Rankenkartusche, b) Fries mit Amoretten. H. 14 bzw. 15,5 cm.

321-22. **ZWEI SPITZGLÄSER** mit vergoldetem Tiefschliff: verschlungenes Monogramm G mit Fürstenkrone (Kursachsen). H. 16,5 cm.

323-24. **ZWEI HOHE SPITZKELCHE** mit Spiralfäden im Fuß, auf der Stirnseite Medaillon mit dem Porträt Friedrichs d. Gr. und tubablasender Engel. H. 21,5 cm.

325. **MASSKRUG AUS BLAUEM GLAS** mit Zinndeckel und großer Tiefschliffkartusche mit reichem verschlungenem Rankenwerk. Um 1700.

326. **MASSKRUG MIT ZINNDECKEL,** auf der Stirnseite in Mattschliff das sächsische Wappen. 18. Jahrh.

327. **DESGLEICHEN,** birnförmig geschweift, auf der Stirnseite in einer Kartusche ein Bergmann.

328-30. **DREI BECHER OHNE FUSS,** auf facettierter Platte, gefächerte Leibung mit radierter Goldmalerei. H. 10 cm.

331-32. **ZWEI KLEINE STENGELGLÄSER** mit Mattschliffdekor: a) Landschaftsfries mit Jagdszene, b) tanzende und musizierende Bauern. H. 19 cm.

333. **KUPPA** von einem Pokal, glockenförmig, auf der Stirnseite das sächsische Wappen, gegenüber ein verschlungenes Monogramm J. M. A. in Ornamentkranz. H. 10,2 cm.

334. **FLASCHE,** kegelförmig, facettiert, auf der Stirnseite das große brandenburgisch-preußische Wappen. H. 12,5 cm.

335-36. **GLAS MIT NUPPEN** am Ablauf der Kuppa, Ornamente und: Vivat Herr Vater; **DESGLEICHEN MIT DECKEL** und gekniffenem Flügelansatz am Nodus und auf dem Deckel, auf der Kuppa das sächsische Wappen in Blumenranken. H. 18,5 bzw. 25,5 cm.

337. **SCHRAUBFLASCHE,** achtfach gerippt, mit aufsteigenden Ranken. Silbervergoldeter Verschluß. H. 22,5 cm.

338. **DESGLEICHEN,** achtfach gefächert, auf der Stirnseite Familienwappen, auf den anderen Feldern Blumen. Silbervergoldeter gravierter Verschluß. H. 17 cm.

339. **POKAL** ohne Deckel, auf sechsseitigem Balusterfuß, auf der Kuppa in Mattschliff gekröntes Schild mit A R, auf der anderen Seite das sächsische Wappen. H. 25 cm.

340. **DECKELPOKAL;** profilierter, vielfach facettierter Balusterfuß und Ablauf, auf der Kuppa ein Hermelinvorhang mit Doppeladler über gekreuzten Schwertern bzw. galoppierender Reiter, darüber Inschrift: Vicarius Augustus Rex. H. 28,5 cm.

341. **DESGLEICHEN,** ähnlich, auf der Stirnseite ein Reiter, gegen einen Drachen kämpfend und Inschrift: Es lebe die löbliche Ritterschaft. H. 28 cm. (Im Deckel Sprung.)

342. **POKAL** (ohne Deckel), profilierter spindelförmiger Fuß, auf der Kuppa zwei Medaillons mit Bergwerksszenen und Sprüchen. Datiert 1750. H. 22 cm. Abb. Tafel 32

343-49. **SIEBEN KELCHGLÄSER** auf schlankem Fuß, auf der Kuppa eingeschliffen vergoldetes sächsisches Wappen. H. ca. 14,5 cm.

350-55. **FÜNF DESGLEICHEN,** größer, eines davon mit reicher Mattschliffkartusche.

356-61. **SECHS DESGLEICHEN,** ähnlich.

362-67. **SECHS DESGLEICHEN,** ebenso.

368-69. **GLASBECHER** mit Deckel und dem Bildnis des Fürsten Heinrich XXXXII. von Reuß, dazu: **BECHER** auf abgeflachten Kugelfüßen mit sächsischem Wappen.

370-73. **SECHS BLUMENKELCHE,** schlanke, spitze Form mit verschiedenen Wappen. H. 21,5 cm.

374-75. **VIER DESGLEICHEN,** ohne Wappen. H. 21 cm.

376-77. **ZWEI MENAGENFLAKONS** mit vergoldeten reliefierten Palmetten und Mattschliffverzierungen in Rocaillewerk. H. 17 cm.

378-83. **SECHS KELCHGLÄSER** mit facettiertem Fuß und Ablauf, auf der Kuppa ein Kardinalswappen in Mattschliff. H. 15 cm.

384-85. **GLASKRUG MIT HENKEL,** bauchige Form, in vergoldetem Tiefschliff auf der Stirnseite das sächsische Wappen, dazu: **MENAGENFLASCHE,** ebenso. H. 16 bzw. 17 cm.

386. **DOPPELGLASBECHER,** innen vergoldet, außen farbig marmoriert, am Lippenrand Goldbordüre. H. 6,5 cm.

387-90. **VIER WASSERGLÄSER,** mit geschnittenem vergoldetem sächsischem Wappen. H. durchschn. 9,5 cm.

391-93. **ZWEI STENGELGLÄSER** mit blanker Kuppa und Goldrand, in Mattschliff: a) Faun, b) Schwan; und **SPITZGLAS** auf hohem spindelförmigem Stengelfuß, auf der Kuppa geschnittener Doppeladler und Trophäen. H. 16,5 bzw. 21,5 cm.

394-99. **SECHS KLEINE GLÄSER** ohne Fuß, auf teilweise breiter Fußplatte mit geschnittenem vergoldetem sächsischem Wappen. H. ca. 11 cm.

400-01. **KLEINER CHAMPAGNER-KELCH** mit Deckel, schlanke Form, auf der Stirnseite in Mattschliff ein schreitender Bauer mit Laterne. H. 29 cm. **DESGLEICHEN,** kleiner, mit springendem Hirsch bzw. Jäger, das Jagdhorn blasend. H. 20 cm.

402-03. **SPITZGLAS** mit Familienwappen auf der Kuppa. H. 17 cm. **DESGLEICHEN** mit facettiertem Fuß, auf der Stirnseite Medaillon mit Doppeladler und lateinischer Umschrift. H. 18 cm.

404-05. **SPITZGLAS** auf profiliertem Fuß, auf der Kuppa ein Pfau zwischen Blumen. H. 13 cm. **DESGLEICHEN,** mit gekröntem Monogramm in Blumenkranz. H. 17 cm.

406-07. **ZWEI STENGELGLÄSER** auf facettiertem bzw. glattem Fuß, auf der Kuppa Bacchus bzw. der preußische Adler und Krone. H. 14 bzw. 15,5 cm.

408. **BECHERGLAS** ohne Fuß, zylindrisch, facettiert, mit dem Reiterbildnis Laudons und Spruch. H. 12 cm.

409-12. **VIER KLEINE GLÄSER** (2 Spitzgläser, 2 mit weißen Spiralfäden im Fuß), auf der Kuppa geschliffenes fürstliches Familienwappen mit A bzw. A R. H. ca. 12,5 cm.

413-15. **DREI DESGLEICHEN,** eines auf der Kuppa mit Königskrone und Monogramm A R, eines mit mythologischen Figuren, eines mit gekröntem J. H. ca. 16 cm.

DONNERSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1937

VORMITTAGS AB 10 UHR

Nr. 416—656

MEISSENER PORZELLAN

DES 18. JAHRHUNDERTS

Nr. 416—656

416. **MARS UND MINERVA** in Schuppenpanzer, Helm und Schild, mit Gelb, Blau, Silber und Gold dekoriert. H. ca. 13 cm. Um 1740.

417. **DESGLEICHEN,** ähnlich (Lanzen fehlen). Um 1740.

418-19. **ZWEI KRIEGER** in antiken Rüstungen, farbig dekoriert. H. ca. 13 cm. Um 1740. (Gekittet.)

420. **TROPHAE,** aus antikem, mit Gold dekoriertem Panzer, mit purpurnem Schurz, versilbertem Helm mit bunten Federn und mit Gold dekoriertem Schild. H. 14 cm. Um 1740.

421-24. **DIE VIER JAHRESZEITEN:** Hermenfiguren, farbig dekoriert, die Schäfte weiß mit Gold. H. ca. 12 cm. Um 1750. (Zwei Arme gekittet.)

425-26. **ZWEI WINDGÖTTER:** Hermenfiguren, farbig dekoriert, die Schäfte weiß mit Gold. H. 10 cm. Um 1750. (Ein Arm gekittet.)

427. **TELLER** mit rotem Drachen und Blütenstauden in Grün und Eisenrot, mit Gold gehöht. Um 1735.

428-29. **ZWEI WEISSE ROSSE** (Teilstück aus einer Gruppe), über Wolken galoppierend. H. 22 cm. Um 1773. Modell von Kaendler. (Repariert.)

430-31. **ZWEI WEISSE ROSSE,** über Wolken galoppierend, das eine geflügelt. H. 16 cm. Mitte 18. Jahrh. Modelle von Kaendler. Am Boden Buchstaben K H C in Eisenrot (gekittet). *Abb. Tafel 16*

432. **APOLLO AUF DEM SONNENWAGEN,** der von zwei frei stehenden Pferden gezogen wird. Apollo mit violettem geblümten Überwurf, der Köcher von einem grünen Band gehalten, die Pferde über Wolken galoppierend. Gesamtlänge ca. 37 cm. Mitte 18. Jahrh. *Abb. Tafel 17*

433. **NEPTUN,** im Muschelwagen sitzend, von einem Hippocamp gezogen, mit violettem geblümtem Überwurf und Dreizack, links vor ihm Tritonenknabe mit Muschel. Mitte 18. Jahrh. (Reparaturen.)

434. **PUTTO ALS APOLLO,** mit Lyra, in zartviolettem Gewandstück mit indianischen Blumen. Goldgehöhter Rocaillesockel. H. 16 cm. Mitte 18. Jahrh.

435. **KLEINES MÄDCHEN MIT HARFE,** in weißem, bunt geblümtem Gewand, mit Blumen im Haar. H. 14,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

436. **KLEINES MÄDCHEN MIT SCHALMEI.** Purpurner goldgeblümter Rock, gelbe Jacke und grüne Schärpe. H. 14 cm. Um 1740. (Arme gekittet.)

437-38. **KNABE ALS PERSER.** Grüne Hosen, geblümte Jacke, weißer Mantel, rote Stiefel, gelber, weiß abgesetzter Turban. H. 13,5 cm. (Kl. Beschädigung.) **MÄDCHEN ALS ORIENTALIN,** in langem violettem Rock und gelbem Überkleid, weißer pelzverbrämter Mantel, helmartiger Kopfputz. H. 13 cm. Um 1750. Modelle von Kaendler.

439. **KNABE ALS JANITSCHAR.** Violette Pluderhosen, grüne Ärmelweste mit gelber Jacke, rote Mütze mit Stern und Halbmond. H. 13 cm. Um 1755.

440. **KNABE ALS PULCINELLA.** Gelbes Kostüm mit blauem Besatz und grünem Röckchen, weißer Zweispitz. H. 12 cm. Um 1755.

441. **MASKIERTER KAVALIER** in weißem goldbordiertem Domino mit gelben Schleifen über purpurner Weste, schwarzen Kniehosen und weißen Strümpfen, purpurfarbiger Hut mit gelber Schleife, weiße Halbmaske. H. 15 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. (Kopf gekittet.)

442. **DIE GERECHTIGKEIT.** Stehende Frau in weißem Kleid mit geblümtem Umhang, in der Linken die Waage, in der Rechten das Schwert haltend, neben ihr ein sitzender Putto. H. 15,5 cm. Goldverzierter Rocaillesockel. Mitte 18. Jahrh.

443. **FRÜHLING UND WINTER:** a) weibliche Figur in weitem, bunt geblümtem Gewand, mit Blumenkorb; b) alter Mann in gelbem pelzgefüttertem Mantel, die Linke über einem Kohlenbecken wärmend. Goldgehöhte Rocaillesockel. H. 13 cm. Um 1750. (Kl. Beschädigung.)

444. **SOMMER** in bunt geblümtem Gewand mit Ährenbündel. Goldgehöhter Rocaillesockel. H. 13,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

445. **HERBST UND WINTER:** Männliche Figuren mit Trauben bzw. Pelzmantel und Kohlenbecken. Farbig dekoriert. H. ca. 12 cm. Mitte 18. Jahrh. (Ein Arm gekittet.)

446. **SOMMER UND HERBST:** Frau mit Putto und Ährenbündel und Jüngling mit Trauben. Farbig dekoriert. H. 11,5 cm. Mitte 18. Jahrh. (Kl. Beschädigung.)

447. **DIE SCHÖNHEIT:** Junges Mädchen in langem weißem Gewand, mit gelbem geblümtem Überwurf, in der Linken einen Spiegel, in der Rechten einen Pfeil haltend, zu Füßen ein sitzender Putto. Violett gehöhter Rocaillesockel. H. 14,5 cm. Um 1755.

448. **DER FLEISS:** Stehende Frau in weißem, rot geblümtem Gewand, in der Linken eine Uhr, mit der Rechten ein Zaumzeug haltend, auf dem Sockel sitzender Putto. Höhe 14,5 cm. Um 1755.

449. **DIE GERECHTIGKEIT** in weißem Kleid, gelbem geblümtem Überwurf, in den Händen Schwert und Waage, auf dem goldstaffierten Rocaillesockel sitzender Putto mit Taube. H. 15 cm. Um 1755.

450. **DAS GEHÖR:** Weißes Gewand mit lila Mieder, weißer bunt geblümter gelber Überwurf, in den Händen Laute und Glocke, neben ihr ein Papagei. H. 15 cm. Um 1755.

451. **DIE ASTRONOMIE:** Stehende weibliche Figur in weißem Kleid und violettem, mit Goldsternen verziertem Überwurf, durch ein Fernrohr sehend, zu Füßen ein Adler. H. 14 cm. Mitte 18. Jahrh. (Zwei Finger fehlen.)

452. **TEEBÜCHSE, sechsseitige** Birnform, in den einzelnen Feldern Flußprospekte und Landschaften mit reicher Figurenstaffage, auf dem Deckel Goldspitzenornamente. Gold-Nr. 14. Um 1735.

453. **SCHÜSSEL** aus dem Service des Grafen Sulkowski-Stein. Im Spiegel Allianzwappen, von Löwen flankiert, farbig mit Gold, umgeben von Streublumen und Reisbündeln im japanischen Stil. Dm. 34 cm. Um 1735—37. *Abb. Tafel 25*

454. **KOPPCHEN MIT SCHALE:** Bunte indianische Blumen und Geräte zwischen unterglasurblauen unterbrochenen goldgehöhten Bordüren. Um 1730. *Abb. Tafel 24*

455. **DESGLEICHEN:** Blütenstauden und Vögel in Unterglasurblau mit Gold gehöht, an den Rändern Ornamentbordüre. Um 1735, auf der Untertasse Schwertermarke und W in Blau. Um 1730. *Abb. Tafel 24*

456. **DESGLEICHEN,** dekoriert im Imari-Stil mit Gartenzaun, Blumenvase und Blütenstauden, an den Rändern eisenrote Bordüre. Um 1735.

Grün, Eisenrot und Gold, auf der Unterschale eingeschliffene Joh. Nr. 243 und Schwertermarke Buchstabe „H". Um 1735.

458. **KOPPCHEN MIT SCHALE,** dekoriert mit Bambusstauden und Reisbündeln in Blau, Grün, Eisenrot und Gold, auf der Unterschale eingeschliffene Joh. Nr. 243 und Schwertermarke. Um 1735—40.

459-60. **ZWEI KOPPCHEN** ohne Schalen, gleicher Dekor. Joh. Nr. 243.

461. **OVALE DECKELDOSE,** zweihenkelig, auf der Leibung indianische Blumen, auf dem Deckel Bambusstauden, Drache und gelber Tiger, als Deckelknauf Hase. Um 1730—35. Dazu: **SCHÄLCHEN** in Muschelform, rückseitig plastische, farbig bemalte Muscheln.

462. **TASSE MIT UNTERTASSE,** Glockenform, ähnlicher Dekor wie vorher.

463. **ZYLINDRISCHER KRUG,** auf der Leibung und dem Deckel Bauern beim Schmaus bzw. bei der Unterhaltung nach Teniers, der Henkel am Ablauf mit goldgehöhter Rocaille, als Deckelknauf plastische Blüte. H. 15 cm. Mitte 18. Jahrh. (Im Deckel kleiner Sprung.) *Abb. Tafel 25*

464. **MASSKRUG** in Zinnmontierung; umlaufend in drei Vierpaßkartuschen, eingerahmt von Ranken und Gitterwerk in Gold und Violett: auf der Stirnseite Flußlandschaft mit Kaufherren und Wappenschild mit Krone, seitlich Höroldt-Chinesen in Landschaften. Auf dem Zinndeckel eingraviert A. C. K. 1754. Im Boden Buchstaben K. H. C. W. 35 in Violett. Um 1735. H. 19 cm. (Repariert.) *Abb. Tafel 16*

465-66. **ZWEI OVALE KÖRBCHEN,** außen Korbgeflechtmuster, innen glatt mit farbigen Reisbündeln und Streublümchen, an den Doppelhenkeln je zwei Masken mit Teilvergoldung. Um 1730—35.

467. **JÄGER MIT HUND,** an einen Baumstumpf gelehnt. Weiße Weste, gelbe Kniehosen, grüner Überrock. Bandelier, Dreispitz und Stulpenstiefel schwarz. In der Rechten das Gewehr. H. 14 cm. Um 1765. Modell von Elias Meyer. (Kl. Reparatur.) *Abb. Tafel 23*

468. **JÄGER,** von der Jagd heimkehrend, im linken Arm das Gewehr, in der Rechten die erlegte Wildente; er trägt über den gelben Kniehosen einen mit Pelz gefütterten grünen Rock. Goldstaffierter Rocaillesockel mit Blütenbelag. H. 15 cm. 18 Jahrh. (Kl. Reparaturen.)

469. **PIROL,** auf einem Baumstumpf sitzend, naturalistisch bemalt. H. 26 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Der Schnabel gekittet.) *Abb. Tafel 16*

470. **KLEINER PAPAGEI** mit grauem Kopf, schwarzgrünen Flügeln und schwarzrotem Schwanz, auf einem Baumstumpf mit blaugrünem Blattwerk sitzend. Höhe 14 cm. Um 1740. *Abb. Tafel 16*

471. **CALLIOPE** (aus der Folge der Musen): Weibliche Figur in weißem Kleid und geblümtem, gelb gefüttertem Überwurf, im Haar einen Lorbeerkranz, mit der Linken die Lyra haltend, die Rechte auf ein Buch gestützt, an einem Baum sitzend, vor ihr ein Putto mit violettem Lendentuch, auf einem Erdsockel mit plastischem Blumenbelag sitzend. H. 32 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. (Ein Fuß gekittet.)

472. **ERATO** (aus der gleichen Folge): Vor einem Baum sitzt die Muse in weißem Gewand mit violettem, bunt geblümtem, gelb gefüttertem Überwurf, auf den Knien ein Notenheft, in den Händen Violine und Bogen haltend, links neben ihr steht ein Putto, am Boden eine Drehleier. Erdsockel mit plastischen Blüten und Blättern. H. 30 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. (Kleine Beschädigung.) *Abb. Tafel 17*

473. **APOLLO,** in bunt geblümtem violett gefüttertem Gewand, vor einem Baum sitzend, die Lyra spielend, zu seinen Füßen der getötete Python, links Bogen und Köcher mit Pfeilen. Der Erdsockel mit plastischen Blüten belegt. H. 26 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. (Kleine Beschädigungen.) *Abb. Tafel 17*

474. **DIE KIRSCHENERNTE:** Kavalier und Dame, unter einem Baum stehend, von dem ein Knabe die Früchte der Dame in die Schürze wirft, vor ihr ein Korb mit Kirschen; Rokoko-Kostüme, farbig dekoriert. Der Sockel mit goldgehöhten Rocaillen und plastischen Blüten belegt. H. 26 cm. 18. Jahrh. (Kleine Beschädigungen.) *Abb. Tafel 19*

475. **DER APOSTEL MARCUS,** weiß glasiert, langes faltiges Gewand, die Rechte segnend erhoben, unter dem linken Arm ein Buch, zu seinen Füßen der liegende Löwe. Höhe 37 cm. Um 1735—40. Modell von Kaendler.

476. **DER HEILIGE NEPOMUK,** schwarzer Rock und Umhang, weiße spitzenbesetzte Alba; in der Linken das Kreuz, in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch haltend. H. 36 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Kopf und Hände gekittet.)

477. **SCHÄFER MIT SCHAFSTALL;** der Flöte spielende Schäfer in violetter Kniehose, braunem Rock und schwarzem Hut, lehnt sich an einen Baumstamm, vor dem Stall Ziegen und Schafe. Erdsockel mit plastischen Blüten und Blattwerk. H. 19 cm. Breite 18 cm. Mitte 18. Jahrh.

478. **SCHÜSSEL,** gebogter Rand mit indianischen Blumen, im Spiegel Schmetterling auf Blütenzweig (aus dem Schmetterlingsservice). Dm. 38 cm. Um 1735.

479-82. **VIER TELLER** aus dem gleichen Service.

483-84. **ZWEI DESGLEICHEN,** mit glattem Rand. *Abb. Tafel 25*

485. **OVALE SCHÜSSEL,** Vierpaßform, mit zwei Rocaillen als Griffen, goldgehöhter Rand mit Alt-Brandensteinmuster, im Spiegel farbige Landschaft mit Bergleuten. Länge 38 cm. Mitte 18. Jahrh.

486. **SCHOKOLADENKÄNNCHEN, ZWEI KOPPCHEN mit** Schalen und vierseitiger **ZUCKERSCHALE;** farbig dekoriert mit Mohn, Schlüsselblumen, Aurikeln und Insekten, S-förmiger Henkel, die Ränder braun konturiert. Mitte 18. Jahrh.

487. **KOPPCHEN MIT SCHALE;** in den fächerartig eingeteilten Feldern abwechselnd lüstriertes goldgehöhtes Stoffmuster mit ausgesparten Chrysanthemenwappen und blühende Zweige im japanischen Stil; am inneren Rand des Koppchens und im Fond der Schale ausgesparte Kirschblüten und Bänder auf korallenrotem Fond. Um 1730. *Abb. Tafel 24*

488-93. **SECHS KOPPCHEN MIT SCHALEN;** auf den Koppchen umlaufende Chinesenszenen zwischen Blütenstauden in Farben und Gold, das Blattwerk und der Erdboden in Unterglasurblau, im Boden Blütenstauden, an den Innenrändern Ornamentbordüre; auf den Schalen ähnliche Darstellungen mit Insekten, auf der Rückseite blühende Ranken. Blaumarke Merkurstab und Nachahmung einer japanischen Marke in Unterglasurblau. Um 1730. (Ein Koppchen gesprungen.)

494. **TEEKÄNNCHEN MIT DECKEL,** flach gedrückte Kugelform, in einem runden Medaillon Christus mit den Engeln am Ölberg, in Eisenrot gemalt; der röhrenförmige Ausguß mit vergoldeter Löwenmaske, Henkelansatz und Ränder vergoldet und mit zierlicher Goldspitzenbordüre. H. 10 cm. Um 1730. Schwertermarke und K P M in Unterglasurblau. *Abb. Tafel 24*

495. **KOPPCHEN MIT SCHALE,** außen Vögel, Insekten und Blütenstauden in Gold auf olivfarbigem Grund, innen Mittelmedaillon, umgeben von blühenden Zweigen in Blau, Rot, Grün und Gelb, reich mit Gold gehöht und konturiert. Im Imari-Stil. Um 1735. *Abb. Tafel 24*

496-97. **ZWEI SCHOKOLADENBECHER,** glockenförmig, mit zwei Henkeln, ganz vergoldet, in den Reserven radierte Chinesenszenen auf weißem Fond. H. 9 cm. Im Boden undeutlich Buchstaben H J.

498. **RUNDE DECKELTERRINE** auf drei Füßen, mit zwei vierkantigen Henkeln, auf allen Flächen goldradierte Chinesenszenen und reiche zierliche Goldspitzenbordüre, innen ganz vergoldet. Dm. 16,5 cm, H. 14 cm.

499-500. **SITZENDER KAVALIER,** Laute spielend, in weißem Schoßrock, blauer Weste und schwarzen goldgeränderten Kniehosen. Auf dem Erdsockel plastische Blumen. H. 13 cm. Um 1755. Modell von Kaendler. — **DAME,** auf einem Erdsockel sitzend, die Flöte blasend, in weißem geblümtem Kleid, der Sockel mit Blütenbelag. H. 13 cm. Mitte 18. Jahrh.

501. **KUSSGRUPPE:** Kavalier und Dame, sich umarmend, auf einem mit plastischen Blüten belegten Erdockel sitzend, der Kavalier in weißen Beinkleidern mit violetten Rüschen, schwarzer Jacke und weißer Halskrause, die Dame in weißem mit farbigen Blüten verziertem Gewand. H. 15 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 18*

502. **AENEAS UND ANCHISES:** Aeneas mit Schuppenpanzer und grünem mit violetten Bändern verziertem Rock und Helm mit Federbusch, trägt den Vater auf dem Rücken, neben ihm Ascanius mit der geretteten Statue der Athene; auf dem Sockel plastische Blüten und Blätter. H. 25 cm. Mitte 18. Jahrh. Modell von Elias Meyer. *Abb. Tafel 19*

503. **SULTAN, AUF EINEM ELEFANTEN REITEND.** Gelbliches Gewand mit Blumen in Violett und Gold, weißer hellblau gefütterter Mantel, weißer Turban. Der Elefant mit erhobenem Rüssel, von einem Negerknaben gelenkt, trägt eine goldverzierte Schabracke. H. 26, Lg. 27 cm. Um 1750. Modell von Kaendler. (Eine Hand beschädigt.) *Abb. Tafel 17*

504. **DAS GEHÖR.** Allegorische Figur in weißem Gewand mit bunt geblümtem Überwurf, die Laute spielend, den rechten Fuß auf ein Buch gestellt, hinter ihr ein liegendes Reh; viereckige Fußplatte. H. 28 cm. Mitte 18. Jahrh. *Abb. Tafel 17*

505. **DAS GESICHT.** Die Figur in zartviolettem Umhang, in der Linken einen Spiegel, in der Rechten ein Fernrohr, links neben ihr ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen. H. 28 cm. Um 1740. *Abb. Tafel 17*

506. **DER WINTER.** Bärtiger Mann in hellbraunem mit Pelz gefüttertem Umhang, an einem Kohlenbecken stehend. Auf hohem goldgehöhtem Barock-Postament. H. 30 cm. Um 1740. Modell von Eberlein.

507. **HERKULES.** An einem Baumstamm stehend, mit violettem geblümtem Lendentuch, in der Linken die Keule haltend. Hohes reliefiertes mit Gold gehöhtes Barock-Postament. H. 30 cm. Um 1740. Modell von Eberlein. (Hände repariert.)

508. **BAUER, TRAUBEN ESSEND:** In weißem Hemd, zerrissener brauner Weste, blauem Halstuch, gelben Kniehosen und schwarzen Schuhen; am Baumstumpf plastische Blüten und Blätter. H. 18 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Reparaturen.) *Abb. Tafel 22*

509. **ALTE BÄUERIN:** Weißes Kleid, hellbraune Schürze, braunes schwarz abgesetztes Mieder, weißes Kopftuch, am linken Arm einen Korb mit Trauben, mit der Rechten eine Traube anbietend. H. 17,5 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Rechte Hand gekittet.) *Abb. Tafel 22*

510. **TANZENDER BAUER MIT BIERKRUG:** Weißes Hemd mit brauner lila gefütterter Jacke, gelbe Kniehosen mit roten Schleifen, schwarze Schuhe, mit der Linken den grauen Hut lüftend. H. 17 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Reparaturen.) *Abb. Tafel 22*

511. **SÄENDER BAUER:** Schreitend; weißes Hemd, hellgrüner Rock, rote Kniehosen, schwarzer Dreispitz, neben ihm ein Kornsack. H. 21 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Linke Hand gekittet.) *Abb. Tafel 22*

512. **BÄUERIN MIT HUHN:** Weißes Kleid, dunkelbraune Schürze mit blauem Mieder, weißes Kopftuch. H. 20,5 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 22*

513. **KOCH,** auf einem Backsteinsockel sitzend, in der hoch erhobenen Linken ein Stück Braten, in der Rechten einen Tiegel auf dem Knie haltend; weiße Kleidung mit schwarzen Kniehosen und Schuhen. Viereckiger Quadersockel. H. 17,5 cm. Um 1745. (Kleine Reparaturen.) *Abb. Tafel 22*

514. **FISCHER,** an einen Baumstumpf gelehnt, ein Netz mit Fischen vor sich haltend, bekleidet mit grauen aufgekrempten Hosen, weißem Hemd und aufgeschlagenem Strohhut. Erdsockel mit plastischen Blüten. H. 19 cm. Um 1740. Modell von Kaendler.

515. **DESGLEICHEN,** ähnliches Modell. H. 19 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 20*

516. **KAFFEEKANNE,** Birnform, mit S-förmigem Henkel und Ausguß, als Dekor zwei goldkonturierte Kartuschen mit Chinesenszenen, auf Henkel, Ausguß und Deckel indianische Blumen, am Rand Goldspitzenbordüre. H. 21 cm. Um 1730. Am Boden Malermarke 41 in Gold. *Abb. Tafel 24*

517. **SCHOKOLADENKANNE,** Birnform, mit ähnlichem Dekor. H. 18 cm. Am Boden blaue Schwertermarke und Gold-Nr. 72. Um 1730. *Abb. Tafel 24*

518. **KUMME,** außen und im Boden Vierpaßreserven mit farbigen Chinesenszenen, die Umrahmung in Gold, Eisenrot und Lüster, dazwischen indianische Blumensträuße, am Rand zierliche Goldspitzenbordüre. Gold-Nr. 51. Um 1730. H. 8 cm, Dm. 17 cm. *Abb. Tafel 24*

519. **KOPPCHEN MIT SCHALE,** in den Vierpaßfeldern farbige Flußlandschaften mit Figurenstaffage, umrahmt von zierlicher Goldspitzenbordüre mit eisenrotem Rankenwerk, im Boden des Koppchens hügelige Landschaft in Eisenrot, an den Rändern zierliche Goldspitzenbordüre. Gold-Nr. 9. Um 1730—35. *Abb. Tafel 24*

520. **SCHOKOLADENKÄNNCHEN,** birnförmig, mit reliefiertem Ausguß und J-förmigem Henkel; zwei Kartuschen mit Hafenansicht und hügeliger Landschaft mit Figurenstaffage, umrahmt von überaus reichem Ranken- und Bandwerk in Schwarzlot und Gold, als Deckelknauf plastische Rose. H. 14 cm. Um 1740. Gold-Nr. 42. *Abb. Tafel 24*

521. **TASSE MIT UNTERTASSE,** Becherform, Vierpaßreserven mit Landschaften nach holländischen Vorbildern in Schwarzlot, die lüstrierte Umrahmung mit Gold gehöht, umgeben von violettem Rankenwerk, am Rand überaus reiche zierliche Goldspitzenbordüre, der Henkel vergoldet. Um 1730—35. Gold-Nr. 88. *Abb. Tafel 24*

522. **KOPPCHEN MIT SCHALE:** Umlaufend Fries mit Höroldt-Chinesen, dazwischen Vögel und Insekten, im Boden des Koppchens Chinese am Gartenzaun in Purpur, mit Gold gehöht; auf der Schale Chinesenszene in reicher lüstrierter Goldumrahmung, an den Rändern zierliche breite Goldspitzenbordüre. Im Koppchen Gold-Nr. 37, auf der Schale Buchstabe „H" in Gold. Um 1735. *Abb. Tafel 24*

523. **KOPPCHEN MIT UNTERSCHALE;** Flußprospekte in zierlicher lüstrierter Goldumrahmung, im Boden des Koppchens indianische Blumen, am Rand Goldspitzenbordüre. Schwertermarke und Gold-Nr. 74. Um 1730—35. *Abb. Tafel 24*

524. **DESGLEICHEN,** in den Reserven Chinesenszenen, an den Rändern reiche zierliche Goldspitzenbordüre. Um 1730—35. Gold-Nr. 72.

525. **TASSE MIT UNTERTASSE:** Höroldt-Chinesen in lüstrierter, goldgehöhter Umrahmung, am Rand zierliche Goldspitzenbordüre. Um 1735. Gold-Nr. 4. (Unterschale gekittet.)

526. **KLEINE TASSE MIT UNTERTASSE:** Umlaufend Höroldt-Chinesen in Landschaft, auf der Schale Chinesen beim Räuchern und einzelne Blüten. Der Henkel ergänzt. Um 1730. Gold-Nr. 30.

527-28. **ZWEI SCHOKOLADENBECHER,** Glockenform, in den goldkonturierten Kartuschen Chinesenfiguren in Gartenlandschaften, am inneren Rand zierliche Goldspitzenbordüre. H. 8 cm. Um 1730—35. Gold-Nr. 3 und 5. (Eine am Rand leicht bestoßen.) *Abb. Tafel 24*

529. **WALZENKRUG** in Zinnmontierung: Chinesenfiguren zwischen blühenden Zweigen, am Fußrand Lambrequinbordüre, auf dem Henkel Blumenranke in Blaudekor; der Zinndeckel graviert mit Palmblättern und den Buchstaben J P H A C, darüber Krone und Jahreszahl 1727. H. 18 cm. Um 1725. *Abb. Tafel 25*

530. **DESGLEICHEN:** Auf der Stirnseite zwei Vögel zwischen blühenden Stauden, am Lippenrand Bordüre mit ausgesparten Blättern und Blüten in Blaudekor. Im Deckel Zinnmarke, am Boden des Kruges in Unterglasurblau Nr. 3. H. 15 cm. Um 1725. *Abb. Tafel 25*

531. **DESGLEICHEN,** ohne Deckel: auf der Stirnseite Vögel zwischen Päonien und Chrysanthemen, am Lippenrand breite Lambrequinbordüre in Blaudekor. Unter dem Henkel die Schwertermarke. Um 1725. *Abb. Tafel 25*

532. **DECKELVASE,** eiförmig; pfirsichblütenfarbener Fond mit farbigen indianischen Blütenstauden und Insekten, am Fuß und Schulter Blumengirlande, in den beiden Vierpaßreserven Landschaften mit Kavalieren und Reitern. Der Deckel analog dekoriert mit Küstenlandschaften. H. 52 cm. Blaumarke A R. Um 1735. *Abb. Tafel 13*

533. **OVALE DECKELTERRINE,** ganz vergoldet, auf der Leibung und dem gewölbten Deckel farbige Blumensträuße, die Griffe von Masken und Schilfbündeln gebildet. H. 31 cm. Br. 36 cm. Mitte 18. Jahrh. *Abb. Tafel 16*

534. **DAME** in rotlila Untergewand, violettem, gelb gefüttertem Rock und bunt geblümter, schwarz verschnürter Jacke, auf dem Kopf ein weißes Häubchen mit gelben Bändern, in einem Lehnstuhl sitzend, in der Rechten ein Buch. Rechts neben ihr auf einem Tisch ein Garnwickler. Der Sockel mit goldgehöhten Rocaillen und plastischen Blüten und Blättern. H. 16 cm. Um 1750. Modell von Kaendler, nach Chardin. *Abb. Tafel 17*

535. **GRUPPE VON ZWEI PAPAGEIEN,** vor einem Kirschbaum sitzend, auf dem Erdsockel plastische Insekten, Pilze und Blüten, naturalistisch bemalt, die Vögel in leuchtendem Gelb, Rot, Grün und Blau. H. 37 cm. Um 1735—40. Modell von Kaendler. (Geringfügige Reparaturen.) *Abb. Tafel 15*

536. **QUACKSALBER UND HARLEKIN.** Neben einem Tisch mit Mixturen steht der Quacksalber, in Rokoko-Kostüm: weißes Hemd, grüne Weste, violetter Rock, schwarzer Dreispitz, mit Gold bordiert, und preist seine Waren an; der Harlekin mit gestreiften Hosen und schwarz-gelb-rot gewürfelter, mit Gold eingefaßter Jacke, in gebückter Stellung, macht seine Späße. Der Erdsockel mit plastischen Blüten belegt. H. 21 cm, Br. 20 cm. Um 1740—45. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 17*

537-38. **ZWEI SCHWÄNE,** naturalistisch bemalt, im Schilf sitzend. Um 1740. Modelle von Kaendler. Alte französische Goldbronzemontierung in Form von Rocaillewerk. Gesamthöhe 33 cm. (Ein Hals und ein Flügel repariert.) *Abb. Tafel 15*

539-40. **ZWEI PUTTENGRUPPEN, DIE VIER ERDTEILE: EUROPA** mit Zepter, Reichsapfel und Helm, **AMERIKA** mit Federschmuck und Bogen, auf einem Kaiman sitzend. **AFRIKA:** Negerknabe, als Kopfbedeckung Elefantenhaut, in der Rechten einen Korallenzweig, auf einem Löwen sitzend, **ASIEN:** mit Goldgeschmeide, das den Schurz hält, in der Linken den Halbmond, in der Rechten ein Räuchergefäß haltend. Goldgehöhte Rocaillesockel. H. 22 bzw. 26 cm. Um 1760. Modelle von Elias Meyer. *Abb. Tafel 18*

541-44. **DIE VIER JAHRESZEITEN: FRÜHLING:** Mädchen in weißem, mit Purpurblumen verziertem Gewand und gelbem Überwurf mit farbigen Blumen, rechts neben ihm ein Putto mit einem Blumenkorb auf dem Kopf. **SOMMER:** Ähnliches Gewand, in der Rechten Ährenbündel und Sichel, links ein Putto mit Korngarben. **HERBST:** Bacchus, mit einem Schurz aus Weinlaub und Trauben, in der erhobenen Linken eine Traube, an einen Baumstamm gelehnt, hinter ihm ein kleiner Faun, auf einem Weinfaß sitzend. **WINTER:** Alter Mann in einem mit Purpur- und Goldblumen verzierten, mit Pelz gefütterten Mantel, an einem Kohlenbecken stehend, links neben ihm ein Putto, Holzscheite spaltend. H. ca. 26 cm. Um 1740. Modelle von Kaendler. *Abb. Tafel 18*

545. **BERGMANNSGRUPPE:** Ein Bergmann windet einen Eimer mit Erzen aus dem Schacht empor, ein zweiter prüft Gestein, der dritte schlägt sitzend Gestein aus dem Felsen. Schwarze, mit Gold verzierte Tracht, grüne Kappen. H. 20, Br. 20 cm. Um 1750. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 17*

546. **PERSER:** Dunkelbrauner Rock mit gelbem Kragen und goldenen Verschnürungen, weiße Schärpe mit eisenroten Blumen, der weiße Turban mit goldenem Band, in der Rechten einen Streithammer haltend, an einem Felssockel stehend. H. 22 cm. Um 1750. Modell von Kaendler. (Kleine Beschädigungen.) *Abb. Tafel 20*

547. **KAMINUHR AUF SOCKEL;** das Gehäuse in Form einer Barock-Kartusche, als Bekrönung sitzende allegorische Frauenfigur mit Blumenstrauß, auf den Flächen farbige Landschaften im Stile Watteaus. Das Zifferblatt bezeichnet: In Gille à Paris. Der vierpassige Sockel mit analogem Dekor, auf der Rückseite purpurfarbige Ornamentbordüren. Überaus reicher Golddekor. H. 50 cm. Um 1735. *Abb. Tafel 14*

548. **WALZENKRUG** in Silbermontierung, Böttgersteinzeug, am Fuß und Lippenrand polierte Ornamentbordüren, der Deckel mit gravierter Rankenbordüre und eingelassener Hochzeitsmedaille auf Johann Georg IV. und Elisabeth von Sachsen. H. 19 cm. *Abb. Tafel 23*

549. **DESGLEICHEN** mit silbernem Deckel, poliert, auf der Stirnseite eingeschliffen Spiegelmonogramm mit Krone in Kartusche. Auf dem Deckel Sternrosette. Auf dem Henkelbeschlag eingraviert H F K 1736. H. 19 cm. *Abb. Tafel 23*

550. **DESGLEICHEN,** glatte Leibung, mit Zinndeckel, darin eingelassen Medaille auf Friedrich August von Sachsen. H. 21 cm.

551. **SCHOKOLADENKANNE** mit Deckel aus Böttger-Steinzeug, vierkantige geschweifte Form, am Henkel Blätter, am Ansatz des Ausgusses Delphinkopf. H. 18 cm.
Abb. Tafel 25

552. **TASSE MIT UNTERTASSE** aus unglasiertem Böttger-Steinzeug.

553. **HABICHT,** auf einem Baumstamm sitzend, in den Krallen einen geschlagenen Vogel haltend, naturalistisch bemalt. H. 29 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Reparaturen.)
Abb. Tafel 15

554-55. **EIN PAAR LEUCHTER.** Zwei Putten halten einen Fisch, aus dessen Maul sich die blattartigen Kerzentüllen entwickeln. Auf den Sockeln plastische Blüten. Farbig dekoriert. H. 27 cm. Mitte 18. Jahrh. Modelle von Kaendler. (Kl. Reparaturen.)

556-57. **EIN PAAR DECKELVASEN,** birnförmig, auf den Stirnseiten farbige Bauernszenen nach Teniers, rückseitig große farbige Blumensträuße und Insekten, auf den Deckeln analoge Darstellungen, als Knäufe Blüten. H. 42 cm. Mitte 18. Jahrh. (Ein Deckel gekittet.)
Abb. Tafel 14

558. **MASSKRUG** in silbervergoldeter Montierung, auf der Stirnseite in goldgerahmter Kartusche Höroldt-Chinesen bei der Tafel, auf einer Estrade Musikkapelle, seitlich, in Gold radiert, Höroldt-Chinesen unter Palmen. Am Fuß, Lippenrand und Henkel Lambrequinbordüre in Gold. Der Deckel reich graviert. Beschau- und Meistermarken. Um 1725.
Abb. Tafel 16

559. **ROKOKO-VASE MIT DECKEL;** auf der geschweiften Leibung plastische Weinranken und Rocaillen, auf Stirn- und Rückseite eine Faunmaske, an den Seiten und auf dem Deckel frei stehende, schnäbelnde Taubenpaare. Farbig staffiert. H. 46 cm. Mitte 18. Jahrh. (Kl. Reparaturen.)

560—572, DREIZEHN FIGUREN AUS DER ITALIENISCHEN KOMÖDIE. MODELLE VON REINICKE 1743/44.

560. **PANTALONE,** schreitend, in ziegelrotem Kostüm, weitem schwarzem Mantel, weißem Kragen und schwarzer Kappe, in der Rechten den Geldbeutel haltend. Am Sockel plastische Blüten. H. 13 cm. (Kopf gekittet.)
Abb. Tafel 21

561. **BELTRAME;** weißes Kostüm, schwarze Schuhe, in der Rechten einen Brief haltend. H. 13 cm. (Rechte Hand gekittet.)
Abb. Tafel 21

562. **SCAPINO,** in langen, zartgelben Hosen, violetter Jacke und schwarzem Umhang, in der Linken die blaue Kappe haltend. H. 13 cm.
Abb. Tafel 21

563. **DERSELBE,** in anderer Bemalung: weißer Mantel, grüne Kappe. (gekittet.)

564. **DERSELBE,** unbemalt.

565. **CAPITANO,** an einen Baumstumpf gelehnt, den linken Arm auf die Hüfte gestützt, die Rechte auf dem Rücken. Graublaue Kniehosen, geblümte lila Weste, weißer Rock mit Goldknöpfen und schwarzer Dreispitz, an der linken Seite der Degen. H. 13,5 cm. (Kleine Reparatur.)

566. **DERSELBE,** in anderer Bemalung: gelbe Hosen, goldene geblümte Weste, grauer Rock. (Kleine Reparatur.) *Abb. Tafel 21*

567. **DOTTORE:** Lila Kniehosen, hellgelbe Weste mit Goldtressen, faltiger weißer Mantel, schwarzer aufgeschlagener Hut, die Linke hoch erhoben, die Rechte in die Hüfte gestützt. H. 14,5 cm. (Linker Arm gekittet, der Mantel etwas bestoßen.) *Abb. Tafel 21*

568. **KOMÖDIENFIGUR:** Lila Pluderhosen, blaue Jacke mit weißem Bäffchen, violetter gelb gefütterter Umhang, runder schwarzer Hut, schwarze Schuhe mit roten Schleifen, die rechte Hand erhoben. H. 14 cm. *Abb. Tafel 21*

569. **DESGLEICHEN:** Weiße Jacke mit purpurfarbigem Mäntelchen, gelbe Kniehosen, der Degen an einem breiten kupferfarbigen Band, spitzer grüner Hut. H. 14 cm. (Kopf gekittet.)

570. **DESGLEICHEN,** in anderer Bemalung: Purpurne Jacke, gelbe Hosen, weißer Hut. (Kopf gekittet.) *Abb. Tafel 21*

571. **HARLEKIN** in Tanzstellung, in der linken Hand eine Pritsche. Weiße Kniehosen, gelbe Schuhe, die Jacke je zur Hälfte mit Kartenblättern und farbigen Rauten verziert, schwarzes Mäntelchen, spitzer lila Hut. H. 15,5 cm. (Reparaturen.) *Abb. Tafel 21*

572. **DESGLEICHEN,** die Hände am Gürtel, in der Linken eine Pritsche, das Gewand in Gelb, Grün, Violett und Weiß, die Jacke mit Schuppen und Kartenblättern verziert, gelber breitrandiger Hut. H. 14,5 cm. *Abb. Tafel 21*

573. **HARLEKIN,** auf einem Felsblock sitzend, neben ihm eine Katze, in der erhobenen Rechten eine Taube haltend. Er ist bekleidet mit halblanger weißer Hose, grün-rot-weißem Rock, die Nähte mit Gold verziert, grauer aufgeschlagener Hut; am Sockel plastische Blüten. H. 13 cm. Um 1738. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 21*

574-75. **HARLEKIN MIT DUDELSACK** und **DREHLEIERSPIELERIN:** a) auf einem Felsblock sitzend, bekleidet mit blauen Kniehosen, weißer Jacke und spitzem grünem Hut, gelbe Schuhe mit roten Schleifen. H. 14 cm. (Am Hut Reparatur.) b) gelber Rock mit Blumen in Purpur und Gold, weißes Mieder, weiße Schürze und blaßlila Hut. H. 13 cm. Um 1740. Modelle von Kaendler.

576-77. **DESGLEICHEN:** a) bekleidet mit grünen Kniehosen, gelber Jacke mit Purpurblumen und spitzem blaßviolettem Hut, rote Schuhe mit blauen Schleifen. H. 14 cm. (Reparaturen.) b) in weißem geblümtem Rock, mit gelber Schürze, Mieder, Hut und Schuhe lila. H. 13. cm. Um 1745. Modelle von Kaendler. *Abb. Tafel 21*

578. **HARLEKIN UND DAME** vor einem Baum. Der Harlekin in bunt gerauteten Hosen, weißem Rock und Hut, kniend, vor ihm sitzend die Dame in weißem mit indianischen Blumen verziertem Rock und violett verschnürtem Mieder, die Rechte auf einen Tisch gestützt, auf dem ein Papagei sitzt, in der erhobenen Linken Kirschen. H. 17, Br. 14,5 cm. Auf dem Sockel plastische Blüten. Um 1745. Modell von Kaendler. (Reparaturen.) *Abb. Tafel 21*

579. **LIEBESPAAR MIT VOGELBAUER:** Der Jüngling in grauen Kniehosen, gelber, mit Kartenblättern verzierter Jacke und schwarzer Kappe, umarmt das Mädchen, das einen purpurfarbigen, mit breiter Blumenbordüre verzierten Rock, eine weiße Schürze und ein grünes Mieder mit schwarzem Einsatz und roten Schleifen trägt und in der Linken einen Vogelkäfig hält. Neben dem Jüngling Zitronenbaum mit Blüten und Früchten. H. 18 cm. Um 1738. Modell von Kaendler. (Reparaturen.) *Abb. Tafel 21*

580. **MEZZETIN;** schwarzes, mit Goldstreifen verziertes Kostüm, weißer Mantel und schwarze Kappe. H. 15 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. (Linke Hand gekittet.)

581. **TANZENDER HARLEKIN.** Schwarzgelbe Hose, die eine Hälfte des Rockes violett, die andere weiß mit Kartenblättern, weiße Halskrause, violetter Hut. Mit der Rechten hält er die Brille vor die Augen, mit der Linken hat er Schnupftabak aus der Dose entnommen. H. 18. cm. Um 1738. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 21*

582. **DER HOFNARR SCHINDLER.** Rote, mit Gold verzierte Husarenuniform, pelzverbrämte Mütze und gelbe Stiefel; im rechten Arm hält er den als Ziegenbock gestalteten Dudelsack, hinter ihm sitzt ein heulender Hund. Vierkantiger goldgehöhter profilierter Sockel. H. 17,5 cm. Um 1735. Modell von Kaendler. (Kleine Reparaturen.) *Abb. Tafel 21*

583. **DER HOFNARR JOSEPH FRÖHLICH.** Tonstatuette. In schwarzen Pluderhosen und Stulpenstiefeln, roter Jacke und spitzem Hut, die Hände in den Hosenträgern, die die Jahreszahl 1725 und die Buchstaben J F tragen. H. 22 cm. Ausformung in weißem Ton mit kalter Bemalung. 18. Jahrh. *Abb. Tafel 20*

584. **KOPPCHEN MIT SCHALE:** Flußprospekte und Landschaften in zierlichen goldumrahmten Kartuschen mit Schwarzlot konturiert, an den Rändern zierliche Goldspitzenbordüre. Gold-Nr. 5. Um 1740. *Abb. Tafel 24*

585. **TEEKANNE,** abgeflachte Kugelform mit J-förmigem goldgehöhtem Henkel und vergoldetem Ausguß: auf der Leibung zwei Hirtenszenen auf schwarz konturierten Goldkonsolen, auf der Schulter und dem Deckel zierliche Goldspitzenbordüre, als Deckelknauf Pinienzapfen. Um 1740. Gold-Nr. 5.

586—592, SIEBEN FIGUREN AUS DER FOLGE DER „PARISER AUSRUFER“ MODELLE VON KAENDLER UND REINICKE. 1755.

586. **GEMÜSEHÄNDLERIN:** Lila Rock mit weißer rotgeblümter Schürze, grüne Jacke, weißes Fichu und Häubchen, einen Korb mit Rüben haltend. H. 14 cm. *Abb. Tafel 23*

587. **FISCHHÄNDLERIN:** in strohgelbem Rock und blaßrotem Mieder. In der weißen Schürze Fische. H. 13 cm. *Abb. Tafel 23*

588. **KUCHENVERKÄUFERIN;** am linken Arm einen Korb mit Backwaren, in der erhobenen Rechten ein Lebkuchenherz. Weißer, bunt geblümter Rock, lila Schürze, gelbes Mieder, weißes Kopftuch. Rocaillesockel mit Blumenbelag. H. 14 cm. *Abb. Tafel 23*

589. **KELLNER:** in der Linken ein Tablett mit Karaffen. Grüne Kniehosen, weiße Schürze, rosa Rock mit weißer Halsbinde, gepuderte Frisur. H. 14 cm. Ausformung der Punktzeit. (Kleine Reparaturen.) *Abb. Tafel 23*

590. **DERSELBE,** ähnlich. H. 13,5 cm. (Der rechte Arm gekittet, das Tablett ergänzt.)

591. **MUSIKANT,** Flöte spielend und Trommel schlagend. Schwarze Kniehosen, hellpurpurfarbiger Rock, gelber federgeschmückter Strohhut, an den grünen Schuhen gelbe Schleifen. H. 14 cm. *Abb. Tafel 23*

592. **BOTE,** in gelben Kniehosen, langem grünem Rock mit Goldknöpfen und schwarzem rundem Hut. H. 12,5 cm. (Rechter Arm und linke Hand gekittet.) *Abb. Tafel 23*

593. **DUDELSACKSPIELER:** Rote Weste, violetter Rock, weißer Mantel, strohgelbe Beinkleider, schwarze Schuhe mit roten Schleifen und ebensolcher Hut. Der Sockel mit plastischen Blättern und Blüten. H. 24 cm. Um 1735. Modell von Kaendler. (Kleine Beschädigungen.) *Abb. Tafel 22*

594. **DUDELSACKSPIELER,** in anderer Bemalung. (Reparaturen.) *Abb. Tafel 22*

595-97. **DREI ERDTEILE: ASIEN:** Frau in bunt geblümtem Kleid mit gelbem Überwurf, Zepter und Räuchergefäß haltend, vor einer Palme auf einem Kamel sitzend. **AFRIKA:** Mohrin in violettem geblümtem Gewand, als Kopfputz Elefantenhaut, auf einem Löwen sitzend, der vor einem Baum liegt. **AMERIKA:** Indianerin in farbigem Federschmuck und Geschmeide, Papagei und Füllhorn haltend, auf einem Kaiman sitzend, hinter ihr eine Palme. Erdsockel mit plastischen Blüten. H. ca. 19 cm. Mitte 18. Jahrh. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 19*

598. **BERGOFFIZIER:** Weiße Hosen, brauner Lederschurz, schwarzer Rock, mit Goldknöpfen verziert und schwarze Kappe. In der Rechten die Bergmannsbarte, an der linken Seite Degen und Grubenlampe. H. 20 cm. Um 1745—50. Modell von Kaendler.

599-600. **ZWEI BERGLEUTE,** Steiger und Hauer; aus der gleichen Serie. (Kleine Reparaturen.) *Abb. Tafel 20*

601-02. **ZWEI DESGLEICHEN,** aus der gleichen Serie. (Kleine Beschädigungen.)

603-04. **ZWEI DESGLEICHEN,** weißes Kostüm, Schurz, Knieschutz und Schuhe schwarz; aus der gleichen Serie. H. ca. 20 cm. Um 1745. Modelle von Kaendler. *Abb. Tafel 20*

605-06. **BERGHAUPTMANN UND STEIGER,** weiß glasiert, aus der gleichen Serie. Höhe ca. 20 cm.

607. **MUSIZIERENDER BERGMANN** mit weißem Rock und schwarzem Lederzeug, ein Saiteninstrument spielend. H. 20 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 20*

608. **DESGLEICHEN,** in abweichender Bemalung.

609. **DESGLEICHEN,** unbemalt.

610-13. **DIE VIER ELEMENTE: FEUER:** Leicht bekleidete Frau, vor einem brennenden Holzstoß sitzend, rechts neben ihr ein Putto mit Fackel, links ein Kohlenbecken. **WASSER:** Sitzende Flußgöttin mit Urne, vor einem Schilfbündel, links ein stehender Putto mit Fischreuse, rechts ein sitzender mit Fischen. **LUFT:** Liegende Frau mit blauem Lendenschurz, in der Linken eine Taube, links neben ihr ein radschlagender Pfau, rechts Putten mit Blasebalg und Taube auf Wolken. **ERDE:** Sitzende Frau mit Füllhorn, vor einem Baumstamm, den rechten Arm auf die Erdkugel gestützt, links und rechts Putten beim Graben bzw. Pflanzen, der Erdsockel mit Blattbelag. H. ca. 17 cm. Um 1740. Modelle von Kaendler. *Abb. Tafel 19*

614-15. **ZWEI GEWÜRZGEFÄSSE:** Türke und Türkin. Ersterer mit gelber Pluderhose, geblümter Weste, zartviolettem Mantel, weißem Turban mit violetter Feder und violetten Schuhen, das muschelförmige Gefäß auf den Knien haltend. Die Türkin in violetten Pluderhosen mit langem, gelbem, violett geblümtem Gewand, weißem goldbordiertem Mantel, spitzer zartvioletter Mütze und blauen Schuhen, das Deckelgefäß mit Korbgeflechtmuster neben sich. Erdsockel mit plastischen Blüten. H. 16,5 cm. Mitte 18. Jahrh. (Kleine Reparaturen.) *Abb. Tafel 18*

616. **GRUPPE: DIE ASTRONOMIE:** Drei Putten mit farbigen Schurzen, um einen mit farbigen plastischen Blüten und goldgehöhten Rocaillen verzierten Felssockel gruppiert, der eine mit Globus und Fernrohr, die beiden anderen mit astronomischen Instrumenten. H. 27 cm. Um 1750. Modell von Elias Meyer. (Kl. Beschädigung.)

617-18. **KAVALIER UND DAME** (sogen. Graf und Gräfin Brühl): Der Kavalier in purpurfarbigen Kniehosen, zartviolettem goldgerändertem Rock mit weißem Jabot, Allongeperücke und schwarzem Dreispitz; die Rechte auf den Stock gestützt. Die Dame in weißem goldbordiertem Rock, zartviolettem Mantel, gelbem, bunt geblümtem Überwurf, mit schwarzem Kopftuch und blauer Haarschleife. (Maske fehlt.) H. ca. 14 cm. Goldstaffierter Rocaillesockel mit farbigem Blumenbelag. Um 1754. Modelle von Kaendler. (Hand der Dame repariert.) Abb. Tafel 23

619. **KAVALIER,** schreitend, Hose und Rock purpurfarbig, die weiße Weste reich mit Gold verziert. Unter dem linken Arm trägt er den schwarzen Dreispitz. Goldgehöhter Rocaillesockel. H. 13,5 cm. Um 1765. (Kleine Reparaturen.)

620. **KOPPCHEN MIT SCHALE:** Allianzwappen, von Ähren und Fruchtgehängen umrahmt, darüber Krone, am Rand zierliche Goldspitzenbordüre. Goldbuchstabe „A". Mitte 18. Jahrh.

621. **DESGLEICHEN,** außen heller, grünlich gelber Fond mit Ho-Vögeln in Eisenrot und Gold und indianischen Blumen, innen weiß, an den Rändern zierliche Blütenbordüre in Eisenrot und Gold. Um 1740—45.

622-23. **SCHOKOLADENKÄNNCHEN,** birnförmig, mit reliefiertem J-förmigem Henkel und spitzem Ausguß; purpurfarbiger Fond mit deutschen Blumensträußen in Reserven. H. 11,5 cm. Um 1745. (Deckel fehlt.) Dazu: **TEEKÄNNCHEN,** kugelig, mit ähnlichem Dekor und Metallhenkel (gekittet).

624. **TASSE MIT UNTERTASSE,** Vierpaßform; purpurfarbiger Fond mit Flußprospekten in goldgeränderten Vierpaßreserven, am Rand zierliche Goldspitzenbordüre. Um 1745. Gold-Nr. 23.

625. **SCHOKOLADENBECHER,** achtseitig; auf gelbem Fond goldgeränderte Vierpaßreserven mit Flußprospekten, auf der Untertasse hügelige Flußlandschaft mit Bauwerken und Figurenstaffage, an den Rändern reiche zierliche Goldspitzenbordüre. Gold-Nr. 4. Um 1740. (Henkel repariert.) Abb. Tafel 24

626-29. **KAVALIER UND DAME** in Tanzstellung; violette Rokoko-Kostüme mit geblümter Weste und Schürze, in Lauben stehend, deren Gitterwerk mit Vergißmeinnichtblüten verziert und von goldgehöhten Rocaillen umrahmt ist. H. der Figuren 13,5 cm, der Lauben 27 cm. Mitte 18. Jahrh. Abb. Tafel 16

630. **MUSIKANT** in hellgelben Beinkleidern, braunem Rock und schwarzem Dreispitz, Klarinette spielend und Trommel schlagend. H. 19 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. Abb. Tafel 20

631. **SCHÄFER** in Rokoko-Kostüm; gelbe Hosen, violetter Rock mit grüner Schärpe und gepuderter Perücke, die Trommel mit grünen Schleifen besetzt. H. 19 cm. Mitte 18. Jahrh.

632. **SCHÄFER,** an einen Baumstamm gelehnt, die Flöte blasend, zu Füßen ein liegender Hund. Bekleidet mit gelber Hose, weißem Hemd und weißem Rock mit Goldknöpfen, runder blauer Hut. H. 16 cm. Um 1740. Modell von Kaendler.

633. **DERSELBE,** in gelben Kniehosen und weißem goldbordiertem Rock mit lila Futter; grüner Hut, an der Rechten die Hirtentasche. H. 16,5 cm. Um 1740. Abb. Tafel 20

634. **SCHÄFERIN,** die Schalmei blasend; weißes geblümtes Kleid und violettes Mieder, in der Schürze Blumen, zu ihren Füßen ein Lamm, am Sockel purpurgehöhte Rocaillen. H. 14 cm. Mitte 18. Jahrh.

635. **SCHIFFER,** auf einem purpurfarbigen Kissen sitzend, sich die Pfeife stopfend; bekleidet mit weiten weißen Hosen, gelber Jacke und grünem Hut. H. 13 cm. Um 1740. Modell von Kaendler.

636. **FISCHER** in violettem Gewand, auf dem Rücken das Netz, an der rechten Seite hängt ein Korb mit Fischen. Goldgehöhter Rocaillesockel. H. 15 cm. Um 1750.

637. **RUSSISCHER BAUER** in grauem Kittel und schwarzem Hut, auf dem Kopf eine Bütte tragend, in der Rechten einen Becher haltend. H. 17 cm. Um 1740. Modell von Kaendler.

638. **SCHÜSSEL;** gebogter Rand mit plastischen, naturalistisch bemalten Blüten, im Spiegel Schmetterlinge mit Schlagschatten. Dm. 37 cm. Erste Hälfte 18. Jahrh.

639. **DESGLEICHEN** mit gebogtem Rand und „Gotzkowsky erhabenen Blumen", in den Feldern farbige deutsche Blumensträuße. Dm. 30 cm. Mitte 18. Jahrh. *Abb. Tafel 25*

640. **DESGLEICHEN,** gebogter goldkonturierter Rand, Muster „Brühlsches Allerlei" mit farbigen Blumensträußen, im Spiegel Blumenstrauß und Schoten. Dm. 30 cm. Um 1745. Auf der Rückseite Buchstabe C in Purpur. *Abb. Tafel 25*

641. **OVALE SCHÜSSEL** mit gewelltem goldverziertem Rand, innen Korbgeflechtmuster mit Flußlandschaften in vierpassigen Feldern. Mitte 18. Jahrh. Lg. 29 cm.

642. **OVALER KORB,** gitterförmig durchbrochen mit plastisch aufgelegten farbigen Blüten und Asthenkeln, gefüllt mit freiplastischen, naturalistisch bemalten Blütenzweigen: Rosen, Nelken, Aurikeln, Tulpen u. a. Mitte 18. Jahrh.

643. **POTPOURRI-VASE,** weiß, schräg gerieft, mit plastisch aufgelegten Blütenranken und Astwerkhenkeln, auf dem Erdsockel sitzende Frau mit vier Kindern, die ihr Blumen bringen. (Allegorie der Caritas.) H. 22 cm. (Deckel fehlt, ein Fuß gekittet.) Um 1745. Modell von Eberlein.

644. **TELLER;** auf dem Rand Dulong-Reliefzierat und goldkonturierte Reserven mit Blumensträußen in Blau, im Spiegel farbige deutsche Blumen. Mitte 18. Jahrh. *Abb. Tafel 25*

645. **DESGLEICHEN,** auf dem gebogten goldkonturierten Rand mit Reliefzierat in Neubrandenstein-Muster Blütengirlanden in Purpur, im Spiegel farbige Kinderszene in Landschaft. Mitte 18. Jahrh.

646. **TIEFER TELLER** mit Altozierrand, auf diesem sowie im Spiegel deutsche Blumensträuße. Um 1740.

647-49. **DREI DESGLEICHEN,** flach, mit gleichem Dekor. Um 1740.

650. **TELLER** mit gitterförmig durchbrochenem, goldkonturiertem Rand, und plastisch aufgelegten naturalistisch bemalten Früchten und Blumen. Mitte 18. Jahrh. (Beschädigung.)

651. **DESGLEICHEN;** Altozierrand mit kleinen Blüten, im Spiegel Kavalier und Dame nach Watteau in Grün und Purpur. Um 1750. (Rückseitig kleine Randbeschädigung.)

652. **TAFELAUFSATZ;** als Schaft Baumstamm mit plastischen Blüten, die durchbrochene Schale von zwei Putten getragen, farbig dekoriert. H. 37 cm. (Schale gekittet.) Um 1765.

653. **SALZGEFÄSS,** passige Form, auf vier Rocaillefüßen, goldkonturierter Reliefdekor, farbige Blüten und Früchte. Mitte 18. Jahrh.

654. **SCHÜSSEL,** auf dem Rand und in der Mitte Vergißmeinnichtblüten in Relief, im Spiegel farbige kleine Blumensträuße. Dm. 28 cm. Um 1740.

655. **SCHOKOLADENKÄNNCHEN,** weiß glasiert mit S-förmigem Henkel und spitzem Ausguß, auf der birnförmigen Leibung und dem Deckel Blütenzweige in Relief. Höhe 15 cm. Um 1725.

656. **DESGLEICHEN,** kleiner, der J-förmige Henkel und der spitze Ausguß mit Schuppen und Rocaillen, auf der Leibung Weinranken in Relief, als Deckelknauf Weintraube. H. 13 cm. Um 1735. (Am Ausguß gekittet.)

DONNERSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1937

NACHMITTAGS AB 4 UHR

Nr. 657—876

MEISSENER PORZELLAN

DES 18. JAHRHUNDERTS

(Fortsetzung)

Nr. 657—876

657-58. **EIN PAAR FRUCHTKÖRBE,** weiß, stabartig durchbrochen, mit Blattrosetten und Rosenblüten, auf vier Füßen; silberne Bügelhenkel (einer beschädigt). Marcolini.

659. **EINER DESGLEICHEN,** oval, gitterförmig durchbrochen, mit aufgelegten Blattranken und Asthenkeln. Punktzeit.

660. **EINER DESGLEICHEN,** rund.

661-3. **ZWEI SALZNÄPFCHEN** auf je drei Füßen, Muschelform, mit Blaudekor: Blütensträuße, Insekten und Streublumen. Und **EINES DESGLEICHEN,** Blattform (gekittet). Um 1735.

664-6. **ZWEI SCHALEN:** a) Rund, mit deutschen Blumensträußen, b) achteckig, mit Paradiesvogel und Blumengirlande. Und **KLEINES KÄNNCHEN** mit überhöhtem Henkel, Buchstaben J und Vergißmeinnichtstrauß.

667. **ZUCKERSTREUER** in Form einer Frucht, auf (nicht dazugehöriger) Unterschale montiert.

668-70. **DREI TÜRKENKOPPCHEN,** mit indianischen Blumen dekoriert. Um 1760.

671-75. **FÜNF DESGLEICHEN,** zwei mit gezacktem Rand und deutschen Blumen, zwei mit gelbem Fond, gerieft und eine schräg gerieft mit farbigen Blumen. Um 1780.

676-77. **ZWEI MINIATURVÄSCHEN** mit eisenroten goldgehöhten Drachen. Auf dem Boden über der Glasur K H C in Schwarz. Um 1735. (Je ein Henkel abgeschliffen.)

678. **OVALER DECKELKORB,** gitterförmig durchbrochen, mit grünem Bandwerk, goldkonturiert, Punkt-Zeit. (Gekittet.)

679. **TELLER;** auf dem gebogten goldkonturierten Rand gegenüberstehend das sächsische Wappen und Kartuschen mit farbigen Höroldt-Chinesen und Streublumen, im Spiegel Flußlandschaft mit Goldspitzenbordüre. Und **SCHÜSSEL** mit Wappen (gekittet).

680-82. **DREI TELLER,** farbig dekoriert mit Vögeln und Blumen im japanischen Stil und figürliche Szenen in Grün. (Einer am Rand bestoßen.)

683. **TEEBÜCHSE,** vierkantig, gerippt, mit Blütenranken in Blaudekor.

684-5. **ZWEI MINIATURVÄSCHEN** mit Blaudekor: Blütensträuße und Monogramm AR mit Krone. Schwertermarke und K C H in Unterglasurblau. Um 1730—35.

686. **KNABE, EIN MÄDCHEN BEKRÄNZEND,** das in den Händen eine Blumengirlande hält. Unbemalt. H. 15,5 cm. Marcolini.

687. **KALYDONISCHE EBERJAGD:** Zwei Putten als Meleager und Atalante mit dem erlegten Eber. Unbemalt. H. 14 cm. Marcolini.

688. **ALLEGORIE DES KRIEGES:** Zwei Putten an einer Kanone. Neuere Ausformung. Unbemalt. H. 14 cm.

689. **BACCHUSFEST:** Gruppe von vier Kindern mit Trauben, eines auf einem Ziegenbock reitend. H. 17 cm. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh.

690. **MERKUR,** schreitend, mit gelbem, violett und blau gefüttertem geblümtem Mantel. H. 13,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

691. **VULKAN,** mit Lederschurz, an einem Amboß stehend. H. 13 cm. Mitte 18. Jahrh. (Rechter Arm gekittet.)

692. **NEPTUN,** in weißem flatterndem Tuch, in der Linken den Dreizack haltend. Höhe 12 cm. Mitte 18. Jahrh. (Kl. Reparatur.)

693. **JÜNGLING MIT POSAUNE,** in langem blauem flatterndem Gewand. H. 14 cm. Mitte 18. Jahrh.

694. **SÄCHSISCHES BAUERNHAUS;** Fachwerkbau mit Strohdach. H. 14, Br. 12 cm. 18. Jahrh. (Gekittet.)

695. **GROSSE DECKELDOSE** in Gestalt eines naturalistisch bemalten Rotkohlkopfes. Marcolini.

696. **PASTETENBÜCHSE** in Form einer Zitrone auf Blattschale, naturalistisch bemalt. Punkt-Zeit.

697. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Spargelbündel; b) Ananas, naturalistisch bemalt. (Kleine Reparaturen.) Marcolini.

698. **MASSKRUG IN ZINNMONTIERUNG;** am Fußrand Relieffries mit tanzenden und musizierenden Putten unter Bäumen, auf der Stirnseite gekreuzte Schwerter in Blau.

699. **KLEINE DECKELTERRINE,** rund, außen Korbgeflechtmuster mit farbigen Blumensträußen, die Asthenkel mit Purpur gehöht, als Deckelknauf Erdbeere. 18. Jahrh.

700. **TEEKÄNNCHEN,** kugelige geriefte Leibung, die Felder abwechselnd mit Reliefdekor und farbigen deutschen Blumen; der spitze Ausguß und der weit abstehende Henkel mit goldgehöhten Rocaillen, als Deckelknauf Blüte. Erste Hälfte 18. Jahrh.

701. **TEEBÜCHSE,** gebauchte Vierpaßform, die Leibung mit Korbgeflechtmuster und farbigen Streublumen. H. 9 cm. Um 1745. (Deckel fehlt, am Hals kl. Reparatur).

702. **KUMME,** auf der Leibung und im Boden deutsche Blumenstilleben. Punkt-Zeit. Dm. 16, H. 9 cm.

703. **DESGLEICHEN,** mit Paradiesvögeln und Insekten. Punktzeit. H. 8, Dm. 16 cm.

704. **KAFFEEKÄNNCHEN,** birnförmig mit Asthenkel, auf der Leibung zwei farbige Bauernszenen und deutsche Blumen, als Deckelknauf Blüte. H. 16 cm. Punkt-Zeit.

705. **TASSE MIT UNTERTASSE,** Glockenform, umlaufende Chinesenszenen, am Rand zierliche Goldspitzenbordüre. (Henkel und Untertasse gekittet.) Gold-Nr. 47. Um 1735.

706. **OVALE DECKELTERRINE AUF UNTERSATZ.** Die gebauchte Leibung gerieft, in den Feldern farbige Landschaften mit Figuren, als Henkel weibliche Halbfiguren, als Deckelgriff Schild haltender Löwe. H. 51 cm.

707—715, NEUN FIGUREN AUS DER FOLGE DER „VERKLEIDETEN CUPIDOS". MODELLE VON KAENDLER. 1755.

707-08. **BERGMANN** mit Grubenlampe und **BERGMANN** mit Beil. Farbig bemalt. Höhe 9 cm. (Kl. Reparaturen.) Um 1755. *Abb. Tafel 23*

709-10. **WINZER UND WINZERIN,** farbig bemalt. H. 9 cm. Um 1755—65. *Abb. Tafel 23*

711-12. **DAME MIT REIFROCK** und **APOTHEKER** mit Klistierspritze. Farbig bemalt. H. 9 cm. Um 1765.

713-14. **PERÜCKENMACHER** und **SKARAMUZ,** farbig bemalt. H. 9 cm. Um 1755. *Abb. Tafel 23*

715. **TROMMLER** mit Dreispitz und Säbel. Farbig bemalt. H. 11 cm. Um 1755. *Abb. Tafel 23*

716-17. **RUSSISCHER BAUER UND BÄUERIN,** farbig dekoriert, die Sockel mit Blütenbelag. H. 10 cm. Mitte 18. Jahrh.

718. **KNABE ALS PIERROT** in weißem goldkonturiertem Kostüm und gelben Schuhen. Am Sockel plastische Blüten und Rocaillen. H. 12,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

719. **WINZERIN,** in der Rechten eine Bütte mit Trauben, die Linke hält eine Schürze mit Reben, farbig dekoriert. H. 11 cm. Mitte 18. Jahrh.

720. **BÄUERIN** in bräunlichem Rock und gelber Jacke, im linken Arm ein Grasbündel, in der rechten Hand einen Rechen haltend. Schwarze Kappe mit weißem Ohrentuch. H. 12 cm. Mitte 18. Jahrh.

721. **AMOR,** auf einem Erdsockel sitzend, um die Hüften ein purpurnes geblümtes Tuch, auf dem Rücken Köcher und Bogen. H. 12,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

722. **SCHREITENDER AMOR** mit flatterndem bunt geblümtem Tuch, beide Hände erhoben. H. 13 cm. Mitte 18. Jahrh.

723. **SINGENDER PUTTO,** über der Schulter ein purpurnes geblümtes Tuch, in der Linken ein Notenheft haltend. H. 11,5 cm. Um 1740. (Kl. Reparaturen.)

724. **GALOPPIERENDER APFELSCHIMMEL** mit Sattel und Zaumzeug, naturalistisch bemalt, der Sockel mit plastischen Blüten. Lg. 11 cm. Mitte 18. Jahrh. (Vorderbeine gekittet.)

725. **WISENT,** naturalistisch bemalt, auf dem Sockel plastische Blüten. Lg. 14 cm. Mitte 18. Jahrh.

726-28. **LIEGENDES REH UND ZWEI SCHAFE,** naturalistisch bemalt. Lg. 9, 7 und 5,5 cm.

729-30. **ZWEI PORZELLANFIGUREN** (Chaisenträger) in violetten Kostümen mit spitzem schwarzem Hut. H. 12 cm. Mitte 18. Jahrh.

731-34. **SCHÄLCHEN,** Vierpaßform, mit Korbgeflechtrand und farbigen Früchten, **SALZNÄPFCHEN** mit Blumensträußen, **GABEL UND LÖFFEL,** auf den Griffen Streublümchen. Mitte 18. Jahrh.

735. **DECKELNAPF** mit Astwerkhenkel, mit plastischen Vergißmeinnichtblüten in Schrägreihen, als Deckelknauf Taube, weiß glasiert. Mitte 18. Jahrh.

736-37. **TEEKÄNNCHEN,** weiß, Vierkantform, an den Ecken Reliefdekor (repariert); und **DECKELGEFÄSS,** Vierpaßform mit Reliefdekor.

738. **SAUCIERE** mit Rocaillewerk und plastischen Blütenranken, als Henkel Drachen, weiß glasiert. Mitte 18. Jahrh.

739. **SERVIERTABLETT** für ein tête-à-tête, dreipaßform mit Griff, als Dekor große farbige Blumensträuße. Mitte 18. Jahrh.

740. **BODEN FÜR EINEN POMPADOUR,** passige Form, reich durchbrochen, in den Kartuschen farbige Blumensträuße. Dm. 10 cm. Mitte 18. Jahrh.

741-42. **ZWEI KOPPCHEN** mit indianischen Blumen in Unterglasurblau und Farben, mit wenig Gold gehöht, am inneren Rand Bordüre in Eisenrot und Violett. (Eines leicht bestoßen.)

743. **KOPPCHEN,** passig, die Felder abwechselnd mit weißem Reliefdekor, farbigen Blumensträußen und figürlichen Szenen in Grün.

744. **KOPPCHEN MIT SCHALE,** Chinesen am Gartenzaun und indianische Blumen, an den Rändern Blumenbordüren in Eisenrot und Violett. (Koppchen repariert.) Um 1740.

745. **BECHER,** glockenförmig, mit ähnlichem Dekor. (Am Rand repariert.)

746-51. **SECHS TASSEN MIT UNTERTASSEN,** halbkugelförmig, mit Blaudekor: Puttenszenen und glatte Rankenbordüre. Um 1775.

752. **BOLOGNESER HUND,** sitzend, auf Kopf und Rücken hellbraun bemalt. H. 21 cm. Lg. 23 cm. Mitte 18. Jahrh. (Ein Bein gekittet.)

753. **STEHENDES PFERD,** weiß, mit schwarzem Kummetgeschirr und Zaumzeug. Der Erdsockel mit plastischen Blütenzweigen belegt. H. 17 cm. Lg. 19 cm. Um 1750. (Kl. Reparaturen.) *Abb. Tafel 16*

754. **MARS.** Goldverzierter Brustpanzer, grüner Schurz, violetter, weiß gefütterter Mantel, violette Sandalen, in der Rechten den Feldherrnstab, zu Füßen geflügelter Löwe. H. 21 cm. Um 1750. Modell von Kaendler. (Reparaturen.)

755. **DESGLEICHEN.** In Rüstung und Helm, die Linke auf den Schild gestützt; auf reliefiertem vierseitigem Barock-Postament. Weiß glasiert. H. 33 cm. Um 1750. Modell von Eberlein. (Schwert abgebrochen.)

756-57. **PLUTO UND MARS,** beide in Rüstung und Mantel, zu Füßen geflügelter Löwe bzw. Höllenhund. Weiß glasiert. H. 21 cm. Um 1740. Modelle von Kaendler. (Repariert.)

758-60. **DREI ALLEGORISCHE GRUPPEN:** Frühling, Ackerbau und Weinbau, und der Ruhm, von je zwei leicht bekleideten Amoretten dargestellt. Goldgehöhte Rocaillesockel. H. ca. 13 cm. Um 1765. Modell von C. C. Punct.

761. **BAUERNBURSCHE,** an einem Baumstamm stehend, in den Händen einen Korb mit Feldfrüchten. Weiße rot gefütterte Jacke, grüne Kniehosen, gelber Hut. Erdsockel mit plastischen Blüten. H. 18 cm. Um 1745. Modell von Kaendler.

762. **TANZENDE GEORGIERIN.** Langes weißes Gewand mit grüner Schärpe über einem purpurfarbigen Rock. Spitzer rotbordierter Kopfputz mit lang herabfallenden Bändern. H. 14,5 cm. Um 1745. *Abb. Tafel 23*

763. **LAUTESPIELENDER MALABARE.** Grauer pelzgefütterter Mantel über einem hellbraunen Gewand mit weiten Ärmeln, violette Schuhe, spitze gelbe Mütze mit Hermelinbesatz. H. 17 cm. Um 1755. Modell von Elias Meyer. (Kopf und Hals der Laute gekittet.) *Abb. Tafel 20*

764. **TANZENDES PAAR** vor einem Baumstamm: Die Dame in weißem, bunt geblümtem, goldkonturiertem Miederrock, der Kavalier in grünen Kniehosen und weißer goldgeränderter Jacke, am Boden sitzt ein Gitarre spielender Kavalier in gelben Hosen, weißem Rock und federgeschmücktem Dreispitz, der Erdsockel mit plastischen Blüten belegt. H. 16 cm. Mitte 18. Jahrh. (Baumstamm gekittet.)

765. **VENUS IM MUSCHELWAGEN,** mit zartviolettem geblümtem Umhang, vor ihr Amor; die Muschel von Tritonen getragen, reicher plastischer Blütenbelag. H. 23 cm. Mitte 18. Jahrhundert. (Kleine Beschädigungen.) *Abb. Tafel 22*

766. **SITZENDE NONNE:** Schwarzer Rock mit weißem Überwurf, lang herabfallendes Kopftuch mit Blüten in Eisenrot, auf den Knien aufgeschlagenes Buch. H. 13 cm. Um 1740.

767-68. **ZWEI MINIATURFIGUREN:** Schäfer mit Stab und Tasche, Dame mit Fächer. Graue Jacke mit gelben Hosen, bzw. gelbe Jacke und graues Kleid mit violetter Blumenbordüre. H. ca. 6 cm. Um 1745.

769-70. **ZWEI DESGLEICHEN;** dieselben Modelle: Die Jacken gelb, die Hosen des Schäfers hellpurpurfarbig mit blauen Kniebändern, der Rock der Dame purpurfarbig mit bunten Blumen. H. ca. 6 cm. Um 1745.

771. **EINE DESGLEICHEN:** Dame mit Muff, hellpurpurfarbiger Rock mit purpurnen Blumen, weiße Jacke mit schwarzer Pelerine, blauer Muff. H. 6 cm. Um 1745. (Kleid etwas bestoßen.)

772-73. **ZWEI MINIATURFIGUREN:** Holländer und Holländerin. Der Mann mit türkisfarbiger Jacke, purpurner Weste und purpurnen Pluderhofen, spitzer grauer Hut; die Frau mit purpurnem Rock, grüner Jacke, gelbem Umhang, lila Hut und Blumenkorb. H. 8 cm. Um 1745.

774-75. **ZWEI DESGLEICHEN:** Der Mann mit hellbrauner Jacke und gelbem Hut, Weste und Pluderhosen dunkelbraun, die Frau in braunem Rock mit gelber Jacke, weißer, blau geblümter Schürze und weißem Kopftuch mit roten Punkten und Saum. Höhe 8 cm. Um 1745.

776. **SCHLITTSCHUHLÄUFERIN** mit gelber Schoßjacke und weißem Rock mit purpurnen Streifen, Pelzmütze mit purpurnen Klappen. H. 8 cm. Um 1745.

777. **HOLLÄNDISCHE KÖCHIN** mit Korb; rötliche Kappe, blaues Mieder, weißer Rock mit eisenroten Streifen. H. 8 cm. Um 1745.

778. **DASSELBE MODELL,** weißer Rock, rot gesäumte Kappe, weißes Mieder, blaßgelber Rock und hellpurpurne Schürze. H. 8 cm. Um 1745.

779. **DIE EITELKEIT:** Weißes Gewand mit türkisfarbigem Gürtel, hellgelber, blau und purpurn geblümter Mantel mit blaßlila Futter, in den Händen Spiegel und Perlenkette. H. 8 cm. Um 1745.

780. **KLEINE DECKELTERRINE AUF UNTERSATZ,** zweihenkelig, ganz mit plastischen naturalistisch bemalten Blüten belegt, innen vergoldet, im Deckel und im Fond der Untertasse runde Medaillons mit Landschaften in Purpur camajeu, die Ränder vergoldet. Mitte 18. Jahrh.

781. **TASSE MIT UNTERTASSE,** im gleichen Dekor wie vorher, mit grünem Asthenkel. Mitte 18. Jahrh.

782. **KOPPCHEN,** auf der Stirnseite Flußprospekt in goldumrahmter Vierpaßkartusche, auf der Rückseite indianische Blumen, im Boden Segelschiff in Eisenrot. Um 1735.

783. **DESGLEICHEN,** im japanischen Stil dekoriert mit Pfau über einem Reisbündel und indianischen Blumen. Um 1735. (Am Rand repariert.)

784. **DECKELNAPF,** auf der Leibung und dem Deckel Wachteln und blühende Zweige im japanischen Stil, als Deckelknauf Hase. Um 1730.

785. **OVALE DECKELDOSE,** auf den Flächen Landschaften mit Figuren in Rokoko-Kostümen, von reliefierten, farbig gehöhten Rocaillen umrahmt. Um 1760.

786. **FLAKON,** Gurdenflaschenform, reich dekoriert: Jagdszene und Kavaliere zu Pferde, am Ablauf Pfeifenornament in Weiß und Gold, seitlich vergoldete Maskarons. Höhe 7,5 cm. Um 1735.

787. **DESGLEICHEN:** Dame im Maskenkostüm mit geblümtem gelbem Rock, das Mieder mit Schuppen- und Rautenmuster, den violetten Hut in den Händen haltend. Höhe 7,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

788. **SCHÄFER UND SCHÄFERIN:** Die Schäferin in weißem, bunt geblümtem Rock, violetter Schürze und grünem Mieder mit gelben Schleifen, der Schäfer in zartvioletten Kniehosen, gelber Jacke und violettem Hut, seitlich die Hirtentasche, an einen Baumstamm gelehnt, vor ihnen ein liegendes Schaf. Der Rocaillesockel mit plastischen Blüten und Blättern. H. 12 cm. Mitte 18. Jahrh. (Kopf des Schäfers gekittet.)

789. **KNABE UND MÄDCHEN:** Der Knabe in violettem, mit blauen Schleifen besetztem Kostüm und grünem Hut überreicht dem vor einem Baum sitzenden Mädchen, das ein hellpurpurfarbiges, bunt geblümtes Kleid mit weißer Schürze und gelbem Mieder trägt, Blumen. Goldgehöhter Rocaillesockel mit plastischen farbigen Blüten und Blättern belegt. H. 16 cm. Mitte 18. Jahrh.

790. **AMOR UND PSYCHE:** Zwei leicht bekleidete Putten, sich umarmend, auf einem Erdsockel sitzend, am Boden plastische Blüten und goldgehöhtes Rocaillewerk. Höhe 19 cm. Mitte 18. Jahrh. Modell von Kaendler. (Repariert.)

791. **AMORETTEN ALS TROMMLER:** Die eine in bunt geblümtem Gewand mit violettem Überwurf steht vor einer Trommel, die andere in violettem Schurz und grünem Umhang schläft an eine Trommel gelehnt. Goldgehöhter Rocaillesockel mit plastischen Blüten. H. 15 cm. Mitte 18. Jahrh. (Ein Daumen fehlt.)

792. **DIE WEINLESE:** Um ein Faß gruppiert Putten mit Trauben und Musikinstrumenten, auf dem Deckel zwei spielende Putten, farbig dekoriert, der Sockel mit plastischen Blüten und goldkonturierten Rocaillen. H. 22 cm. Mitte 18. Jahrh. Modell von Kaendler. (Gekittet.) Abb. Tafel 22

793. **KAVALIER,** auf einem Baumstumpf sitzend und mit einem Jagdhund spielend, in weißem Kostüm mit schwarzen Kniehosen und Schuhen. Rocaillesockel mit farbigen plastischen Blüten. H. 18 cm. Um 1750. Modell von Elias Meyer. *Abb. Tafel 20*

794. **DAPHNE,** mit zartviolettem Lendentuch, an einem Baumstumpf stehend, auf den sie die linke Hand stützt. Hohes reliefiertes, mit Rot gehöhtes Barock-Postament. Höhe 28 cm. Um 1740. Modell von Eberlein.

795. **DER SOMMER.** Stehende weibliche Figur in weißem Kleid und purpurfarbigem, grün gefüttertem Mantel, an einem Garbenbündel stehend. Reliefierter goldgehöhter Barock-Sockel. H. 26 cm. Um1740. Modell von Eberlein. (Gekittet.)

796-97. **SCHÄFER UND SCHÄFERIN:** Der Schäfer mit weißem Hemd, schwarzen Kniehosen, gelben Schuhen und violettem geblümtem Rock, unter dem linken Arm den gelben, blau bebänderten Hut, in der Rechten eine Zitrone, an einen Baumstamm gelehnt, zu Füßen ein Lamm; die Schäferin in weißem, mit farbigen Blüten bordiertem Rock, violettem Mieder mit schwarzem Einsatz, die gelbe Jacke grün gefüttert, langes weißes Kopftuch, gelbe Schuhe mit violetten Schleifen, zu ihren Füßen ein Lamm. Goldgehöhter Rocaillesockel. H. ca. 27 cm. Um 1762. Modelle von Punct. *Abb. Tafel 19*

798. **DECKELVASE,** Eiform. Zitronengelber Fond mit Schmetterlingen und Blüten, in den vier Reserven Papageien auf Kirschzweigen bzw. schwimmende Enten. Am Hals und Deckel Goldspitzenbordüren. H. 50 cm. Um 1745. (Blaumarke A R. (Repariert.)

799. **GROSSE MEISSENER PRUNKVASE,** Birnform, weißer Fond mit plastisch aufgelegten, naturalistisch bemalten Winden- und Heckenrosenranken. H. 100 cm. Geschnittzes Holzpostament.

800. **BÜSTE EINES PAPSTES** mit Tiara, auf vierseitigem profiliertem Sockel, Unbemalt. H. 47 cm. Um 1735. Modell von Kaendler. (Gekittet.)

801. **MEISSENER TELLER,** nach chinesischem Vorbild in Unterglasurblau bemalt: im Fond Mittelrosette und acht fächerförmige Felder mit Blüten und Gräsern gefüllt, auf dem Rand symmetrich angeordnet Pfauen zwischen Blütenranken, abwechselnd mit Reserven. Um 1730.

802. **TASSE MIT UNTERTASSE,** außen kaffeebraun, innen Landschaften im japanischen Stil, an den Rändern Lambrequinbordüre in Blaudekor. Schwertermarke mit 8. in Unterglasurblau. Erste Hälfte 18. Jahrh.

803. **DESGLEICHEN,** zweihenkelig, japanische Landschaft, Blumensträuße und Randbordüren. Erste Hälfte 18. Jahrh. (Untertasse nicht dazugehörig.)

804. **DESGLEICHEN,** außen gerippt, mit graugelbem Fond, innen Blüten, an den Rändern Ornamentbordüre in Blaumalerei. Um 1735.

805. **KOPPCHEN** mit Schale, mit gezacktem Rand, die Leibung fächerförmig gerieft, Blaudekor: Blumen und Schuppenmotive im indianischen Stil. Um 1730.

806. **DESGLEICHEN:** Fels mit Blütenstauden und Vögeln, an den Rändern Lambrequinbordüre. Erste Hälfte 18. Jahrh.

807. **PILGERIN,** stehend; weißer buntgeblümter Rock, gelbes hochgerafftes Kleid, schwarzer Schulterkragen, mit zartvioletten Muscheln verziert, am Strohhut violette Schleife, in der Rechten den Pilgerstab. H. 15 cm. Goldstaffierter Rocaille-Sockel. Um 1760. *Abb. Tafel 23*

808. **SCHÄFER,** die Flöte blasend, an einen Baumstamm gelehnt, zu Füßen ein liegender Hund. Türkisfarbige Kniehosen, weißes Hemd und geblümter, zartpurpurfarbig gefütterter Rock, runder grauer Hut. H. 16 cm. Um 1745.

809. **SCHÄFERIN** in hellpurpurfarbigem geblümtem Rock, gelbem, schwarz verschnürtem Mieder und zartviolettem Hut, in der Schürze Blumen haltend, zu Füßen ein liegendes Schaf. H. 16 cm. Mitte 18. Jahrh.

810. **MOHRIN;** türkisfarbiges Unterkleid, weißer geblümter Mantel mit Gold, mit der Rechten das weiße Kopftuch haltend, die Linke hält einen Korb mit Zitronen. H. 14 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 23*

811. **BAUERNBURSCHE,** am linken Arm einen Korb mit Zitronen. Blaue Kniehosen, weiße Strümpfe, langer brauner Kittel, schwarzer Hut. H. 14,5 cm. Um 1750. (Kopf gekittet.) *Abb. Tafel 23*

812. **CHINESIN,** ihr Kind auf dem Rücken tragend; bekleidet mit langem, bunt gestreiftem Rock, zartpurpurfarbigem Mantel und hellgelbem Hut, das Kind trägt ein braun gemustertes Kleidchen. H. 12 cm. Mitte 18. Jahrh. Modell von Kaendler. (Rechter Arm gekittet.) *Abb. Tafel 23*

813. **BÄRTIGER CHINESE.** Langer weißer, grün gefütterter Rock, gelbe vierteilige Kopfbedeckung, mit Gold bordiert. H. 11,5 cm. Mitte 18. Jahrh. Modell von Kaendler. *Abb. Tafel 23*

814. **AFRIKA: MOHR,** mit buntem Federschmuck, über dem rechten Arm eine Elefantenhaut. H. 16 cm. Um 1740. Modell von Kaendler.

815. **DER FRÜHLING.** Junges Mädchen in weißem Kleid mit geblümtem Überwurf, eine Blumengirlande haltend. H. 18 cm. Mitte 18. Jahrh.

816. **GRENADIER,** in weißem, blau gefüttertem Rock, mit blauer Weste und weißen Beinkleidern, Patronentasche und Dreispitz schwarz, das Gewehr am rechten Fuß. H. 20 cm. Um 1740. Modell von Kaendler. (Linke Hand gekittet.)

817. **BAUER,** Violine spielend: Weiße Kniehosen, violetter, weiß gefütterter Rock, Schuhe und Hut schwarz. H. 17,5 cm. Um 1745. Modell von Kaendler. (Kleine Reparatur.)

818-19. **ZWEI TEILGRUPPEN** (Tafeldekoration): a) sitzende Bacchantin, neben ihr ein Putto auf einem Ziegenbock; b) tanzender Putto mit Weinglas. H. 18 bzw. 15 cm. Rocaille-Sockel. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh.

820-21. **ZWEI PUTTEN:** a) Winter mit Kohlenbecken, auf einem viereckigen Postament sitzend; b) Poesie, mit Schriftrolle. Unbemalt. H. 12 cm. Mitte 18. Jahrh. (Beschädigt.)

822-23. **NEPTUN,** mit Seepferd, den Dreizack in beiden Händen haltend, und **MÄDCHEN** als Gärtnerin, Blumen in der Schürze und im Korb tragend. Unbemalt. H. 15 bzw. 13,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

824-25. **ZWEI TELLER.** gebogter, braun konturierter Rand mit Streublümchen und Insekten, im Spiegel Fabeltiere in Landschaften im japanischen Stil. Um 1735.

826. **SCHALE,** achteckig, mit Fabeltieren, Blumenstrauß, Insekten und Streublümchen. Um 1735. *Abb. Tafel 25*

827-32. **SECHS TELLER,** der gebogte Rand mit Blumenbordüre, auf diesem und im Spiegel Blütensträuße. Marcolini.

833. **TÊTE-A-TÊTE:** Drei Kännchen, Zuckerdose, zwei Tassen mit Löffeln, auf Tablett, als Dekor deutsche Blumensträuße, zierliche Goldbordüre, als Deckelknäufe vergoldete Pinienzapfen. Marcolini.

834. **LIEGENDE KUH** (Butterbüchse), rotbraun gefleckt. Lg. 16 cm. Mitte 18. Jahrh.

835-36. **ZWEI BUTTERBÜCHSEN** in Gestalt von Rebhühnern, auf dem Nest sitzend, naturalistisch bemalt. Mitte 18. Jahrh.

837. **TEEKANNE** in Form einer Glucke mit Küken, naturalistisch bemalt. Lg. 18,5 cm. Punkt-Zeit. (Kl. Reparatur.)

838-39. **ZWEI VOGELNESTER:** Kanarienvogel, die Jungen fütternd, naturalistisch bemalt. Punkt-Zeit. (Kl. Reparaturen.)

840. **SCHÄFERIN** im Rokoko-Kostüm; violetter geblümter Rock, schwarze goldkonturierte Schürze, zartviolettes Mieder, schwarze Halskrause, gelber Hut, auf einem Baumstumpf sitzend, vor ihr das Schaf mit rotem Halsband. Erdsockel mit plastischen Blumen und goldgehöhten Rocaillen. H. 20 cm. Um 1765. Modell von Punct. (Geringe Beschädigungen.) *Abb. Tafel 20*

841. **JUPITER** mit flatterndem violettem, gelb gefüttertem Gewand, in den hocherhobenen Händen den Donnerkeil, zu Füßen der Adler. H. 16 cm. Goldgehöhter Rocaillesockel. Um 1765. (Kl. Beschädigungen.)

842. **JUNO,** stehend, in der Rechten das Zepter, neben ihr der Pfau. Bekleidet mit weißem Gewand und gelbem geblümtem, violett gefüttertem Mantel. Goldgehöhter Rocaillesockel. H. 15 cm. Um 1765.

843. **DESGLEICHEN,** ebenso. (Kopf gekittet.)

844. **PAN UND NYMPHE:** Pan umarmt die sitzende, mit einem gelben geblümten Lendenschurz bekleidete Nymphe. Der goldgehöhte Rocaillesockel mit Blättern belegt. Höhe 11 cm. Mitte 18. Jahrh. (Ein Arm gekittet.)

845. **PARIS** in weißem Umhang, auf einem Felssockel mit plastischen Blüten sitzend, in der Rechten den Apfel haltend. H. 11,5 cm. Mitte 18. Jahrh. (Ein Arm gekittet.)

846. **GRUPPE VON VIER MUSIZIERENDEN KINDERN** in farbigen Kostümen. Goldgehöhter Rocaillesockel, vierpassige Fußplatte. H. 14 cm. Mitte 18. Jahrh. (Reparaturen.)

847-48. **KNABE UND MÄDCHEN ALS SCHÄFER UND SCHÄFERIN,** mit Hund bzw. Schaf, farbig dekoriert. H. ca. 14 cm. Mitte 18. Jahrh. (Kleine Reparaturen.)

849. **KNABE ALS TROMMLER,** mit grünem Rock. lila Hosen und gelbem Hut. H. 13,5 cm. Um 1765. (Gekittet.)

850. **KNABE,** stehend; gelbe Hosen, weiße, rotgeblümte Weste, graulila Rock, schwarzer Zweispitz. H. 13 cm. Mitte 18. Jahrh.

851. **DESGLEICHEN,** mit blauen Hosen, lila Rock und grauem federgeschmücktem Hut. H. 13 cm. Mitte 18. Jahrh.

852. **ALTER SCHÄFER,** an einem Mauerrest stehend, auf den Hirtenstab gestützt, vor ihm ein Hund; farbiges Kostüm. Der Sockel mit plastischen Blüten. H. 10 cm. Mitte 18. Jahrh.

853. **BAUER BEIM KORNSCHNEIDEN,** weiß glasiert. H. 10 cm. Mitte 18. Jahrh.

854-56. **DREI PUTTEN,** einer sitzend mit Blumenvase, zwei stehend. Farbig dekoriert. H. ca. 8,5 cm. Mitte 18. Jahrh.

857. **DER QUACKSALBER,** im Kostüm des 17. Jahrh., links von ihm ein Affe, zwischen den Füßen ein Kasten mit Mixturen. H. 15,5 cm. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh. (Hut gekittet, im Sockel Brandrisse.)

858. **SCHÄFER,** an einen Baumstamm gelehnt, Violine spielend, zu seinen Füßen ein Hund, der Sockel mit Rocaillen und Blüten. H. 21 cm. Unbemalt. Punkt-Zeit.

859. **KÜFER,** auf einem Weinfaß sitzend, aus einem Glas trinkend. H. 15 cm. Unbemalt. Mitte 18. Jahrh.

860. **WALZENKRUG MIT DECKEL** und silberner Daumenruhe, braun glasiertes poliertes Steinzeug. H. 18 cm. P l a u e a. d. Havel. Um 1715. *Abb. Tafel 25*

861. **PORZELLAN-STATUETTE:** Offizier, vor einem Postament stehend, in weißer Uniform mit blauen Aufschlägen und violetter Schärpe. H. 12 cm. Auf dem viereckigen Sockel eingepreßt K. 26. 18. Jahrh.

862. **ALLEGORIE DER FREIEN KÜNSTE:** Vier Putten, die Architektur, Bildhauerei, Malerei und Astronomie darstellend, um einen Felssockel gruppiert. H. 19 cm. Unbemalt. W i e n. Mitte 18. Jahrh. (Gekittet.)

863. **JUPITER,** auf Wolken sitzend, mit Zepter und Krone, über den Schultern violettes Gewand, zu Füßen der Adler. H. 16 cm. W i e n, Marke Bindenschild in Blau.

864. **SUPPENNAPF MIT UNTERSATZ** und zwei grünen Asthenkeln, an den Rändern breite Goldbordüren, auf den Flächen Blumensträuße und Streublümchen; als Deckelknauf plastische Blüten. W i e n. Mitte 18. Jahrh. Marke Bindenschild in Blau. (Unterschale gekittet.)

865. **BISKUIT-STATUETTE:** Knabe als Gärtner, die Linke auf den Spaten gestützt. Höhe 14 cm. B e r l i n. (Arm gekittet.)

866. **MÄDCHEN ALS HEBE;** in den Händen Kanne und Becher haltend, im Haar Blütenkranz. H. 11 cm. Unbemalt. B e r l i n um 1780. Blaue Zeptermarke.

867. **BAYREUTHER SCHOKOLADENKANNE,** Vierkantform, gebaucht, mit J-förmigem Henkel und schlankem Ausguß, dekoriert mit Blumensträußen und Lambrequinbordüren auf braunem Grund. H. 18 cm. (Deckel leicht bestoßen.)

868-69. **BAYREUTHER TEEKÄNNCHEN UND SAHNENGIESSER,** kugelige Form, ähnlich dekoriert wie vorher. (Teekännchen am Ausguß leicht bestoßen.)

870-75. **BAYREUTHER KUMME, EIN KOPPCHEN UND VIER SCHALEN,** an den Rändern Lambrequinbordüren in Gold. (Eine Schale mit Sprung.)

876. **FRANKENTHALER TELLER.** braun konturierter Rand mit Streublümchen, im Spiegel Fruchtstilleben. Marke C T mit Krone in Unterglasurblau. 18. Jahrh.

FREITAG, DEN 26. FEBRUAR 1937

VORMITTAGS AB 10 UHR

Nr. 877—1238

CHINESISCHES UND JAPANISCHES PORZELLAN

DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS

Nr. 877—1025

877. **SECHS CHINESISCHE KOPPCHEN** mit verschiedenem Blaudekor.

878. **SECHS DESGLEICHEN,** ähnlich.

879. **SECHS DESGLEICHEN,** ähnlich.

880. **SECHS DESGLEICHEN,** ähnlich.

881. **SECHS DESGLEICHEN,** ähnlich.

882. **ACHT DESGLEICHEN,** ähnlich (drei mit Sprüngen).

883. **SECHS TEILE CHINESISCHES PORZELLAN:** Miniaturväschen, -kännchen u. a. mit Blaudekor.

884-85. **ZWEI CHINESISCHE PORZELLANKUMMEN:** a) mit Vögeln in Sepiamalerei; b) gelb mit grünem Pflanzendekor, im Boden Schriftzeichen.

886. **SECHS IMARI-TELLER,** im Spiegel Gartenzäune mit blühenden Bäumen, am Rand Blumengewinde.

887. **FÜNF DESGLEICHEN,** ebenso (zwei mit Sprung).

888. **DREI DESGLEICHEN:** Fels mit blühenden Bäumen und Vögel.

889-90. **ZWEI IMARI-SCHÜSSELN:** Blühende Sträucher und Eichhörnchen. Dm. 29 cm. (Eine mit Sprung.)

891-92. **ZWEI CHINESISCHE SCHÜSSELN:** Im Spiegel Blumenvase in Grün, Rot und Gold, auf dem inneren Rand vier ausgesparte Reserven auf blauem Grund, außen Glückssymbole und Blütensträuße abwechselnd. Dm. 27,5 cm. (Eine mit Sprung.)

893-94. **ZWEI DESGLEICHEN,** größer. Dm. 35,5 cm. (Eine beschädigt.)

895-97. **DREI IMARI-TELLER;** im Spiegel Bambushecke, blühende Chrysanthemen und Blumenvasen, auf dem Rand Blütenranken.

898-900. **IMARI-SCHÜSSEL UND ZWEI TELLER;** im Spiegel und auf dem Rand blühende Chrysanthemen bzw. hügelige Landschaft mit Fluß und Häusern. Auf dem Rand Chrysanthemenblüten. Dm. d. Schüssel 35,5 cm. (Schüssel mit Sprung.)

901-02. **ZWEI IMARI-SCHÜSSELN;** a) im Spiegel gebundene Chrysanthemenblüten, auf dem blaugrundigen Rand vier Reserven mit Flußlandschaften, dazwischen Vögel; b) Blumenvase mit Blütenstrauß vor Gartenzaun, auf dem Rand Wellenmotive und Blüten; die Rückseiten der Ränder ebenfalls dekoriert. Dm. 30 bzw. 27 cm.

903-05. **DREI CHINESISCHE TELLER** mit Blaudekor: Blühende Bäume im Spiegel, am Rand Gittermuster bzw. Glückssymbole und Lambrequinbordüre. (Einer leicht beschädigt.)

906-08. **SATZ VON DREI SATSUMA-VASEN,** sechsseitig, ein Koro und zwei Fleuten, mit reichem Dekor.

909-11. **DREI KLEINE CHINESISCHE PORZELLANVASEN,** zwei mit (nicht dazugehörigen) Deckeln, eine mit schlankem Hals. Flußlandschaften und Blüten in Blaudekor. H. ca. 18 cm. (Eine mit Sprung.)

912-13. **ZWEI CRAQUELÉE-VASEN** mit Deckeln, auf der Leibung Blüten und Vögel in Relief, in Farben und Gold. H. 28 cm.

914-15. **ZWEI CHINESISCHE PORZELLANADLER** auf Felssockeln, naturalistisch bemalt. H. 54 cm.

916-17. **ZWEI SATSUMA-VASEN,** zylindrisch, der Fond in Cloisonné-Arbeit: Schmetterlinge und Blüten, Hühner zwischen blühenden Sträuchern in ausgesparten Reserven. Bronzemontierung. H. 33 cm.

918. **CHINESISCHE SCHÜSSEL** mit Blaudekor: auf dem Rand Blüten und Gräser, im Spiegel Gartenlandschaft. Dm. 28 cm.

919. **CHINESISCHE PORZELLANVASE MIT DECKEL,** auf der Leibung umlaufende Drachen zwischen Blüten und Bambusstauden, an Fuß und Schulter unglasierte braune Schuppenmotive und Wellenbänder. H. 48 cm.

920-21. **ZWEI IMARI-VASEN** mit Deckeln, balusterförmig, in Bronzemontierung. Als Dekor blühende Chrysanthemen und Wolken, die Henkel angedeutet. H. 37 cm.

922-23. **ZWEI CHINESISCHE SCHÜSSELN,** vierseitig, mit abgeschrägten Ecken, Blaudekor: stilisierte Blüten auf Spiegel und Rand. Dm. 30 cm. Blaumarken.

924. **CHINESISCHE SCHÜSSEL,** achtseitig, im Spiegel Flußlandschaft mit Gebäuden, auf dem Rand Blütengirlande. Dm. 30 cm. (Sprung.)

925. **ZEHN CHINESISCHE TELLER** mit Blaudekor, im Spiegel Rundmedaillon mit Päonien, umgeben von Lambrequinbordüre, auf dem Rand Blütensträuße.

926. **CHINESISCHE SCHÜSSEL** mit Blaudekor, im Spiegel vier Blumensträuße, symmetrisch angeordnet, der Rand analog. Dm. 39 cm.

927. **DESGLEICHEN:** im Spiegel Flußlandschaft mit Kiefern und Hirschen, auf dem Rand vier Blumensträuße. Dm. 38 cm.

928. **DESGLEICHEN:** im Spiegel Mittelmedaillon, von Blütenranken umgeben, auf dem Rand Päonienblüten, von Wellenband eingefaßt. Dm. 34 cm.

929. **FAMILLE VERTE-SCHÜSSEL,** im Spiegel zwei Chinesinnen in einem Garten, am Rand Stoffmuster mit Reserven (gekittet).

930-31. **ZWEI CHINESISCHE FLEUTENVASEN,** mit Blüten und Lambrequinbordüre in Blaudekor. Blaumarke. H. 46 cm. (Eine am Hals repariert.)

932. **CHINESISCHER TELLER** mit Blaudekor: Landschaft mit Päonien, auf dem Rand Gittermuster mit Reserven.

933-34. **ZWEI CHINESISCHE TELLER;** um den Spiegel mit blühenden Chrysanthemen und Vögeln gruppieren sich fächerförmige Felder mit Blütensträußen, am Rand Blüten und Blattwerk; kräftige Emailfarben.

935-37 **DREI DESGLEICHEN:** a) im Spiegel Hirsch, einen Karren ziehend, auf dem Rand Glückssymbole; b) Päonienblüten und Lambrequinbordüre; c) Chrysanthemen, Päonienblüten und Vögel. *Abb. Tafel 34*

938. **SECHS IMARI-TELLER,** im Spiegel Blumenvase und Makemono mit Landschaft, von Blütensträußen umgeben, auf dem Rand symbolische Darstellungen und blühende Zweige.

939. **SECHS CHINESISCHE TELLER,** im Spiegel Fels- und Flußlandschaften mit blühenden Chrysanthemen und Vögeln, auf dem Rand Reliefbordüre: Ranken und Blüten, unterbrochen von drei Reserven mit Landschaften in Purpur.

940. **FÜNF DESGLEICHEN,** in derselben Ausführung. (Einer mit Sprung.)

941-42. **ZWEI CHINESISCHE VASEN,** Flaschenkürbisform: Landschaften mit Figuren in Blaudekor. H. 33 cm. (Am Hals Reparaturen.)

943. **CHINESISCHE VASE,** eiförmig, auf der Leibung figürliche Szenen in Blaudekor. H. 21 cm. (Hals abgeschliffen.)

944. **CHINESISCHER PORZELLANKRUG,** konische Form, Landschaft mit Figuren, am Fuß und Lippenrand Lambrequin- bzw. Rankenbordüre in Unterglasurblau. H. 20,5 cm.

945. **CHINESISCHE PORZELLANFLASCHE** mit Zinn-Schraubverschluß; auf den vier Seiten abwechselnd Landschaften und Bambusstauden mit Blütenzweigen in Blaudekor. H. 26 cm.

946. **CHINESISCHE PORZELLANVASE** mit Blaudekor: Blumenvase, Vögel, an Fuß und Schulter Lambrequinbordüre. H. 37 cm. (Am Hals Sprung.)

947. **DESGLEICHEN,** balusterförmig, mit eingezogenem Hals: Geräte und Vasen zwischen Felsen in Emailfarben und Unterglasurblau. H. 28 cm.

948-49. **ZWEI CHINESISCHE PORZELLANTELLER** mit Blaudekor, im Spiegel Wasserpflanzen und Vögel, auf dem Rand Schuppenmotive und Reserven, mit Marken. Joh.-Nr. 588. (Einer am Rand kleine Reparaturen.)

950-51. **ZWEI CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSELN** mit Blaudekor; a) über die ganze Fläche Päonienblüten und blühende Bäume; b) Blütensträuße und Rankenwerk. Dm. 35 cm.

952-53. **ZWEI DESGLEICHEN,** kleiner, mit Blütenstauden und Blumensträußen. Dm. 29 cm.

954-55. **ZWEI DESGLEICHEN;** a) im Spiegel Vase mit Päonienblüten, auf dem Rand vier Blütensträuße; b) große Päonienblüten auf Fels, am Rand ähnlich angeordnet. Dm. 38 cm.

956. **VIER CHINESISCHE TELLER** mit Dekor in Emailfarben, einer mit gebogtem Rand: auf der Fläche und dem Rand Päonienblüten und lambrequinartige Bordüren. (Einer gekittet.) *Abb. Tafel 34*

957-58. **ZWEI PAAR CHINESISCHE TELLER:** a) Im Spiegel blühender Päonienstrauch in Schwarzlot und Gold, am Rand Lambrequinbordüre in Emailfarben; b) im Spiegel blühende Päonien, auf dem Rand Blumensträuße in Emailfarben. *Abb. Tafel 34*

959. **FAMILLE VERTE-VASE,** balusterförmig, mit schlankem ausladendem Hals, auf der Leibung und am Hals ausgesparte Reserven mit Vögeln, Drachen und Fischen, von blühenden Ranken umgeben, an der Schulter Stoffmuster und Lambrequinbordüre. H. 45 cm. (Gekittet.)

960-61. **ZWEI CHINESISCHE PORZELLANVASEN,** kugelförmig, mit figürlichen Szenen in Blaudekor, durchbrochen geschitzte Holzdeckel. H. 26 cm.

962-63. **ZWEI DESGLEICHEN;** blühende Wasserpflanzen und Blattwerk in Emailfarben. H. 23 cm.

964. **CHINESISCHER TELLER,** pulverblauer Fond mit Landschaften und Blüten in ausgesparten fächerförmigen und runden Feldern. Blaumarke. *Abb. Tafel 26*

965. **GROSSE CHINESISCHE SCHÜSSEL,** im Spiegel Vögel in Felslandschaft, auf dem Rand fächerartige Motive mit Blütenstauden in Blaudekor. Auf der Rückseite Blumenranken, kalt gemalt. Dm. 60 cm.

966. **IMARI-SCHÜSSEL,** im Spiegel Blumenvase vor Gartenzaun, auf dem Rand ausgesparte Reserven mit figürlichen Szenen bzw. Blüten auf blauem Grund. Dm. 54 cm. (Gekittet.)

967. **GROSSE IMARI-SCHÜSSEL,** im Spiegel Rundmedaillon mit Karpfen, von fächerartigen Feldern mit Ho-Vögeln und Apfelblüten umgeben. Dm. 56 cm.

968. **DESGLEICHEN,** im Spiegel blühender Baum, Tisch mit Geräten und Gartenzaun, auf dem Rand, Rollbilder und Bücher. Dm. 56 cm.

969. **CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL** mit Blaudekor, im Spiegel Blumenvase, auf dem Rand vier Blütensträuße. Dm. 43 cm.

970-71. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Flußlandschaft mit Boot, b) Päonienblüten, auf dem Rand Lambrequinbordüre. Dm. 41 bzw. 38 cm.

972-73. **EIN PAAR GROSSE CHINESISCHE PORZELLANVASEN** mit Doppelhenkeln in Blaudekor; ausgesparte Reserven mit figürlichen Szenen, umgeben von weißen Blüten und Insekten auf blauem Grund. H. 87 cm.

974-76. **SATZ VON DREI IMARI-VASEN,** eine birnförmig mit Deckel, zwei Fleuten: Gartenszenen, Wellenbänder und Lambrequinmotive. H. 87 bzw. 62 cm. (Die Fleuten am Rand leicht repariert.)

977. **FAMILLE VERTE-SCHÜSSEL,** im Spiegel Rundmedaillon mit Flußlandschaft, auf dem Rand zierliche Blütensträuße und Bordüren. (Am Rand leicht bestoßen.) Durchmesser 36 cm.

978. **TIEFE JAPANISCHE SCHÜSSEL,** im Spiegel Päonien und Mohnblüten, auf dem Rand Lambrequinbordüre mit Wellenbändern auf korallenrotem und blauem Grund, abwechselnd mit Stoffmuster. Dm. 42 cm. *Abb. Tafel 34*

979-80. **ZWEI IMARI-SCHÜSSELN,** im Spiegel Blumenvase, auf dem Rand Rollbilder und Chrysanthemenblüten bzw. Päonien und Paradiesreiher in fächerartigen Feldern. Dm. 43 bzw. 45 cm.

981-83. **DREI DESGLEICHEN:** Mittelmedaillon von vier Blütenstauden umgeben, am Rand zierliche Ornamentbordüre; mit viel Gold gehöht. Dm. 38 cm. (Eine am Rand mit Sprung.) Blaumarken. *Abb. Tafel 26*

984-85. **EIN PAAR IMARI-DECKELVASEN,** Balusterform, reich dekoriert mit Ho-Vögeln zwischen Blattranken, auf der Schulter Landschaftsmotive, als Deckelbekrönungen Löwen. (Ein Deckel gekittet.) H. 62 cm.

986. **IMARI-DECKELVASE,** achtseitig ausgesparte Felder mit Chrysanthemen- und Kirschblüten auf blauem Grund, an der Schulter Lambrequinbordüre, als Deckelbekrönung Fabellöwe. H. 66 cm.

987. **GROSSE IMARI-SCHÜSSEL,** im Spiegel Vase mit Päonien, auf dem Rand drei Reserven mit Figurenszenen. Dm. 55 cm. (Gekittet.)

988. **DESGLEICHEN,** ähnlich, auf dem Rand Wellenbänder mit Paradiesreiher. Dm. 53. cm.

989. **IMARI-DECKELVASE,** balusterförmig, als Dekor blühende Päonienzweige, am Fuß und auf der Schulter Lambrequinbordüren und Blüten. H. 75 cm. (Deckel gekittet.)

990-91. **ZWEI CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSELN** mit Blaudekor, im Spiegel Vase mit Blumenstrauß, am inneren Rand Stoffmuster mit Reserven, außen vier Blütensträuße. Dm. 39 bzw. 36 cm.

992. **CHINESISCHE PORZELLANVASE,** bauchig, mit schlankem, weit ausladendem Hals; in den Feldern Pfauen unter Blüten und Landschaften auf korallenrotem, mit Stoffmuster und Blüten verziertem Grund. H. 79 cm.

993. **GROSSE CHINESISCHE PORZELLANVASE,** bauchig, der Dekor in Emailfarben im Stile der Famille verte; figürliche Szenen in viereckigen Medaillons, von taoistischen Emblemen und Insekten umgeben, als Henkel vergoldete Löwen. H. 84 cm.

994. **GROSSE JAPANISCHE PORZELLANVASE,** eiförmig mit zylindrischem Hals, reich dekoriert mit figürlichen Szenen, Ornamenten und Symbolen, in Emailfarben. Höhe 94 cm.

995-96. **ZWEI CHINESISCHE SCHÜSSELN:** a) Flußlandschaft in Blau und Rot mit Gold gehöht; auf dem Rand Stoffmuster mit Reserven; b) Päonien und Kirschblüten. (Am Rand gekittet.) Dm. 35 cm.

997. **TIEFE FAMILLE VERTE-SCHÜSSEL,** im Spiegel Vase mit Blüten, von blühenden Kirschzweigen umgeben, der fächerartig eingeteilte Rand mit Blütenstauden, Reisbündel u. a. Dm. 33 cm. Blaumarke. *Abb. Tafel 26*

998-1000. **IMARI-SCHÜSSEL UND ZWEI TELLER,** dekoriert mit Chrysanthemen und Päonienblüten. (Schüssel mit Sprung.)

1002. **GROSSE FAMILLE ROSE-SCHÜSSEL,** im Spiegel Reiher unter Päoniensträuchern, auf dem Rand, lambrequinartig angeordnet, Päonienblüten und stilisierte Blätter. Dm. 39 cm. *Abb. Tafel 34*

1003. **CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL** mit Blaudekor, im Spiegel Felslandschaft mit Blütenstauden und Vögeln, von Lambrequinbordüre umgeben, der hochstehende Rand fächerartig eingeteilt, in den Feldern Blumensträuße. Dm. 34,5 cm. Joh. Nr. 106. (Am Rand leicht repariert.) *Abb. Tafel 28*

1004. **CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL,** im Spiegel und auf dem Rand blühende Päonien und Bambus in Blau und Gold, mit Rot konturiert. Dm. 37,5 cm.

1005-06. **ZWEI DESGLEICHEN:** Bambusstauden und Päonienblüten auf Felsen, dazwischen Vögel und Insekten, Dekor in Blau, Braun und Gold. Dm. 32 cm.

1007-08. **ZWEI DESGLEICHEN:** Im Spiegel Felslandschaften mit blühenden Sträuchern, auf dem Rand Blüten, Blaudekor, leicht mit Gold gehöht. Dm. 35 cm.

1009-11. **DREI CHINESISCHE TELLER** mit Blaudekor: Vase bzw. Blütenstauden im Spiegel und auf dem Rand. Johanneumsnummern 324, 332, 531. (Sprünge.)

1012-13. **ZWEI TIEFE CHINESISCHE TELLER** mit Dekor in Emailfarben: Im Spiegel Landschaft mit Figurenstaffage, auf dem Rand Lambrequinbordüre. *Abb. Tafel 34*

1014-16. **DREI DESGLEICHEN,** flach, mit ähnlichem Dekor: Chrysanthemenblüten und Ornamente. (Einer gesprungen.)

1017. **FAMILLE ROSE-SCHÜSSEL,** im Spiegel Blütenstrauß, auf dem Rand ausgezackte Bordüre mit Wellenbändern, goldkonturiert. Umlaufende Blütenranken mit Päonien und Astern. Dm. 39 cm. *Abb. Tafel 34*

1018. **DESGLEICHEN,** ähnlich, im Spiegel Mohnblüten, auf dem Rand Kirschblüten, zum Teil mit Gold gehöht. Dm. 39 cm. *Abb. Tafel 34*

1019. **DESGLEICHEN,** ähnlich, im Spiegel Vase mit Päonienblüten und Makemono mit Flußlandschaft in Schwarzlot, auf dem Rand Lambrequinbordüre in Blau und Violett, abwechselnd mit Päonienblüten und Wellenbandmotiv auf blauweißem Grund. Dm. 39 cm. *Abb. Tafel 34*

1020. **DESGLEICHEN** im Spiegel blühender Kirschbaum, auf dem Rand Päonien, mit Gold gehöht. Dm. 43 cm. (Kl. Beschädigung.) *Abb. Tafel 34*

1021-22. **ZWEI CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSELN,** leicht gebogter Rand, im Spiegel Päonien und Vögel, der Rand fächerartig eingeteilt, mit Vögeln und Blumensträußen in Blaumalerei. Dm. 35 cm. Joh.-Nr. 105. *Abb. Tafel 28*

1023. **GROSSE CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL,** im Spiegel Garten mit Palmen und Päonien, auf dem Rand Lambrequinbordüre. Blaumalerei. Dm. 39 cm. *Abb. Tafel 28*

1024-25. **ZWEI DESGLEICHEN,** im Spiegel Felslandschaft mit blühenden Bäumen, der Rand mit Wellenbandmotiven und Blumenvasen in Reserven. Dm. 38 cm. *Abb. Tafel 28*

KUNSTGEWERBE

SILBER, MÖBEL, KLEINKUNST

Nr. 1026—1239.

1026. **STEHSPIEGEL IN SILBERNEM RAHMEN,** in Form einer Rokoko-Kartusche. 18. Jahrh. Undeutliche Beschaumarken.

1027. **STANDUHR,** Masernußholz mit Linienintarsien, das Werk mit reich graviertem Messing-Ziffernblatt, Spielwerk, Kalendarium Mondphasen u. a. Würzburg? 18. Jahrh.

1028. **BRÜSSELER GOBELIN:** Pax und Prudentia, in einer Säulenhalle sitzend, flankiert von Blumenvasen, Vögeln und Rankenwerk. H. 56 cm. Br. 212 cm. Anfang 17. Jahrh.

1029. **SITZRUHE,** Nußholz, die Vorderfront geschnitzt, auf konturierten Brettfüßen. Länge 128 cm. H. 57 cm.

1030. **PRUNKSCHRANK,** halbhoch, zweitürig, überaus reich intarsiert mit Blumen, Bandmotiven und Musikemblemen, die Seiten abgerundet, reicher vergoldeter Bronzebeschlag, graue Marmorplatte.

1031. **BOULLE-UHR** auf Konsole, Schildpatt, mit reichem Bronzebeschlag, reliefiertes Zifferblatt, als Bekrönung allegorische Frauenfigur. H. 150 cm.

1032. **GROSSE EMPIRE-KAMINUHR,** bronzevergoldet, kastenförmiges, von der Himmelskugel bekröntes Gehäuse, an das sich ein geflügelter Genius mit Lyra lehnt, ovaler Mahagonisockel mit vergoldeten reliefierten Beschlägen und Spielwerk. H. 70 cm.

1033-34. **EIN PAAR WANDAPPLIKEN** im Empire-Stil, mit Teilvergoldung, Genien, die fünf Kerzenarme tragend.

1035. **SECHS DESGLEICHEN:** Bärtige Männer, die sich aus Blattwerk entwickeln, tragen die zwei Kerzenhalter.

1036. **LOUIS XVI.-KOMMODE,** Polisander, sehr reich intarsiert mit Blumengirlanden und -körben sowie ovalen Medaillons mit Familienszenen; drei Schübe.

1037. **KAMINUHR,** bronzevergoldet, das trommelförmige Gehäuse, bekrönt von einem Adler, flankiert von zwei weiblichen allegorischen Figuren, auf reich reliefiertem Sockel. Das Zifferblatt bez. Janvier à Paris. H. 47, Br. 62 cm.

1038. **LOTHRINGER LOUIS XVI.-SCHRANK,** Eiche, braun gebeizt mit gewölbtem Giebel und abgeschrägten Ecken, reiche Flachschnitzerei: Jagdszenen, von Rankenwerk und Muscheln umgeben. H. 220, Br. 175, T. 54 cm.

1039. **KABINETTSCHRÄNKCHEN,** Ebenholz, mit reichen Elfenbeinauflagen: Jagdtiere, fast vollrunde Kriegerfiguren und Löwenköpfe, hinter den Türen Schübe mit den gleichen Darstellungen. Jahreszahl 1653.

1040. **BAROCK-SCHREIBKOMMODE,** Nußholz, alle Flächen mit Würfel-Intarsia, das Unterteil mit zwei geschweiften Schüben, hinter der schrägen Schreibplatte sechs Schübe und offenes Mittelfeld. H. 100, Br. 92, T. 65 cm. Süddeutsch.

1041. **EMPIRE-KAMINUHR,** Bronze mit Teilvergoldung; das runde Gehäuse auf abgeschrägtem Sockel mit Reliefauflagen, als Bekrönung liegende Nymphe.

1042. **GROSSE TISCHLAMPE,** Mahagonischaft mit vergoldeten Schnitzereien, elektrisch montiert, zweiflammig. Seidenschirm.

1043. **HALBHOHER BOULLE-SCHRANK,** eintürig, die Vorderfront mit reichen Messingeinlagen, vergoldete Bronzebeschläge, weiße Marmorplatte.

1044. **PFEILERSCHRÄNKCHEN,** Nußholz, im Renaissance-Stil, auf vier spiralförmig gedrehten Beinen mit Stegverbindung, zweitürig.

1045. **SILBERVERGOLDETER DECKELHUMPEN,** auf der Leibung in Relief: Tobias mit dem Engel ringend und die Begegnung zwischen Jacob und Esau, in ovalen Medaillons, von reichem Blütenwerk umgeben, am Fuß Wulst mit Dorfansichten und Blumenranken, auf dem Deckel Engelskopf, von Blattranken und Vögeln umgeben. Undeutliche Beschaumarke. 17. Jahrh. Gew. ca. 770 g.

1046. **SILBERNER BROTKORB,** gitterförmig durchbrochen, im Boden eingraviert Wappenkartusche mit steigendem Löwen. Englische Beschaumarken. Gew. ca. 620 g.

1047. **OVALES SILBERNES TABLETT** mit hochstehendem gitterförmig durchbrochenem Rand, die Handgriffe ausgespart, im Spiegel Wappen: Schild haltende Löwen, über der Krone eingraviert: Honneur et travail. Gew. ca. 1450 g. Beschaumarke: Steigender Löwe.

1048. **DESGLEICHEN** mit hochstehenden Griffen, der Rand zierlich durchbrochen: Adler und Rankenwerk. Beschaumarke: Leipzig. Meisterstempel: Weickert. Gew. 2280 g.

1049. **RENAISSANCE-SALZGEFÄSS,** silbervergoldet, auf ausladendem vierkantig geschweiftem Fuß mit Ornamentbordüre und Porträtköpfen. H. 5 cm.

1050-51. **ZWEI SILBERNE KANDELABER,** der Schaft, aus Lanzettblättern emporwachsend, trägt die zwei Kerzenarme. Jensen, Kopenhagen. Gew. ca. 2270 g.

1052. **TEESERVICE,** Silber mit Einlagen in Email; farbige Blütenranken im chinesischen Stil: Teekännchen, Sahnengießer, Zuckerschale, Löffel, Gabel und Zuckerzange, auf rautenförmigem Tablett. Russische Silberstempel. Gew. ca. 1300 g.

1053. **TISCHLAMPE,** als Schaft silberner Leuchter auf viereckiger Standplatte im Louis-XVI.-Stil, zweiflammig, elektr. montiert. Gelber Seidenschirm.

1054. **TEESERVICE,** Silber mit reichen farbigen Schmelzeinlagen: Vier Kännchen, Sieb, Zuckerzange, Gabel und Löffel. Russische Silberstempel mit Jahreszahl 1895.

1055-56. **TEEKANNE,** grusinische Form, Silber mit reichen farbigen Grubenschmelzeinlagen, und **ZWEI KLEINE ZUCKERSCHALEN.** Russische Silbermarke mit Jahreszahl 1874.

1057. **SILBERNE JARDINIERE,** Rokokoform, schräg geriefte Leibung, Schnurhenkel. Gewicht ca. 1430 g.

1058. **KRISTALL-JARDINIERE,** Schiffchenform, reich geschliffen, auf silbernem Untersatz. Gew. ca. 520 g.

1059. **RUNDE SILBERNE SCHALE,** reich durchbrochen und reliefiert, mit rotem Glaseinsatz. Gew. ca. 700 g.

1060. **EMAILDOSE,** rechteckig, in vergoldeter reliefierter Montierung, auf allen Seiten bemalt, auf dem Deckel Nymphe mit Amorette an einer Fontäne, auf den Seiten Putto-Genreszenen, auf der Innenseite des Deckels Halbfigur einer Dame in dekolletiertem Kleid, über dem rechten Arm einen roten Schal. 18. Jahrh. (Im Deckel Sprünge.)

1061. **DREI SÄCHSISCHE KAMMERHERREN-SCHLÜSSEL,** vergoldet. 18. Jahrh.

1062. **TASCHENUHR** von Breguet, Paris, mit Perlrändern, auf der Rückseite Genrebildchen in farbigem Email. Um 1800.

1063. **DESGLEICHEN,** kleiner, mit Straßsteinbordüre und farbigem Landschaftsbild mit Blumen, von Romilly. Ende 18. Jahrh.

1064. **GOLDENES UHRGEHÄUSE** mit Perlrand und kleinem Zifferblatt, auf der Rückseite farbig emailliert: Spielende Kinder mit Vogel. Ende 18. Jahrh.

1065. **GOLDENE MINIATUR-TASCHENUHR** mit verzierter Kapsel.

1066. **KLEINE GOLDENE CHATELAINE-UHR** mit Spuren von farbigem Email, in Form einer Nuß. Ende 18. Jahrh.

1067. **EMAIL-UHR** in Form einer Gitarre, blauweiß, mit silbernen Figuren.

1068-69. **GOLDENE TASCHENUHR** mit kleinem Emailbildchen auf der Rückseite (beschädigt), und **EINE DESGLEICHEN** mit zwei Perlenrändern. Ende 18. Jahrh.

1070. **KLEINE DAMEN-TASCHENUHR,** Gold emailliert, rückseitig das englische Wappen. Mitte 19. Jahrh.

1071. **FLACHE HERREN-TASCHENUHR,** goldenes ziseliertes Zifferblatt, das Gehäuse reich graviert: Phantasielandschaft in Rocaillewerk. Mitte 19. Jahrh.

1072. **DESGLEICHEN,** flach, das silberne Zifferblatt beiderseitig reich graviert. Mitte 19. Jahrh.

1073. **KLEINE GOLDENE DAMENUHR,** auf der Rückseite der Kapsel farbig emailliertes Brustbild eines jungen Mädchens. Mitte 19. Jahrh.

1074. **DESGLEICHEN,** königsblauer Fond mit Goldverzierungen. Mitte 19. Jahrh.

1075. **DESGLEICHEN,** kleiner, blaues Emailgehäuse mit Strauß aus halben Perlen. Mitte 19. Jahrh.

1076. **DESGLEICHEN,** grüner Emailfond mit Blüten aus Brillantsplittern.

1077. **TASCHENUHR** von de Roche, die Ränder mit Straßverzierungen, auf der Rückseite stehende Figuren eines jungen Mannes und eines jungen Mädchens; farbig emailliert. 18. Jahrh.

1078. **RUNDE SCHILDPATTDOSE** mit silbernem Deckel. H. 13 cm.

1079. **ELFENBEIN-MINIATUR,** oval, Bildnis eines jungen Mädchens, en face, mit braunem lockigem Haar und hohem weißem Spitzenkragen. Gr. 6,2×5 cm. Rote Lederkapsel. Um 1800.

1080. **DESGLEICHEN:** Bildnis eines bartlosen Mannes in blauem Rock mit goldenen Knöpfen und weißem Halstuch, kurzes graues Haar. Gr. 7,2×5,7 cm.

1081. **DESGLEICHEN:** Brustbild des Fürsten Metternich mit dem Goldenen Vließ, dunkler Rock mit Ordensstern. Gr. 6,5×4,7 cm.

1082. **DESGLEICHEN:** Bartloser Mann mit braunem lockigem Haar in dunkelblauem Rock mit weißem Jabot, rückseitig Locken. Gr. 4,7×4,5 cm. Sign. D. Nathan 1803.

1083. **DESGLEICHEN:** Hüftbild eines jungen Mädchens, den Blick auf den Beschauer gerichtet, in weißem Kleid mit rotem Gürtel, einen weißen Schal über dem Arm. Gr. 7,7×6,7 cm. 19. Jahrh.

1084. **DESGLEICHEN:** Brustbild eines englischen Offiziers in gelbem Waffenrock mit schwarzen Aufschlägen, den Blick halb rechts gewandt. Ende 18. Jahrh. Rechts sign. Ovale vergoldete Fassung mit Monogramm J.D.

1085. **ELFENBEINRELIEF:** Vollrunde Figur der Jeanne d'Arc in Nische. Alter reich geschnitzter Rahmen mit Putten und Rankenwerk. H. 52 cm. Br. 32 cm.

1086. **DESGLEICHEN:** Mythologische Szene, Venus mit Amor sitzend, vor ihr stehen Bacchus und Pomona. Gr. 30×24 cm. S. R.

1087. **DESGLEICHEN:** Krönung Napoleons I., in Original-Louis-XVI-Rahmen. Größe 33×24 cm.

1088. **STOBWASSER-DOSE,** rund, mit Allegorie auf die Erfindung der Zeichenkunst.

1089. **RUNDE LACKDOSE,** grün, mit weißen Perlen und verzierter vergoldeter Bronzefassung, im Deckel Elfenbein-Miniatur: Brustbild einer jungen Dame mit weißem Hut und Blumen. 18. Jahrh.

1090. **DESGLEICHEN,** schwarz, im Deckel geprägte vergoldete Plakette: Napoleons Übergang über den St. Bernhard.

1091. **CHINESISCHE SCHILDPATT-DOSE,** rund, auf allen Seiten reich in Relief skulptiert.

1092. **RUNDE JAPANISCHE ELFENBEIN-DOSE,** der Deckel mit Emblemen, flach geschnitzt.

1093. **GERAHMTES ELFENBEIN-RELIEF:** Der Wiener Kongreß 1815; die teilnehmenden Personen sind namentlich bezeichnet. Gr. 20×28 cm.

1094. **SIEBEN OVALE ELFENBEIN-MEDAILLONS:** Porträts von Persönlichkeiten aus der Französischen Revolution. Mahagonirahmen.

1095. **SIEBEN DESGLEICHEN:** Porträts von Fürstlichkeiten aus der englischen Geschichte.

1096-97. **ZWEI RELIEFS:** Betende, in Silber getrieben, in Bogennischen aus Elfenbein. Gr. je 13,5×10 cm. Schwarze-R.

1098. **EMAILDOSE,** viereckig in Bronzefassung, auf allen Seiten bemalt mit farbigen staffierten Landschaften, im Deckel Halbfigur eines jungen Mannes.

1099. **ALT-BERLINER PORZELLANDOSE** in vergoldeter Bronzemontierung, rechteckig, bemalt mit reich staffierten Landschaften im Stil des 18. Jahrh.

1100. **RUNDES ELFENBEINRELIEF:** Die Kinder Karls I. nach van Dyck. S. R.

1101. **KLEINES ELFENBEINRELIEF:** Bildnis eines jungen Herrn in Vatermördern, auf schwarzem Hintergrund. Rückseitig bez. Heinr Wuttke. Brieg. 1830—33. Orig. R.

1102. **ELFENBEINDOSE,** passige Form mit Doppeldeckel; geschnitzte Genreszenen.

1103-04. **ZWEI TABAKDOSEN,** Kupfer, getrieben und ziseliert, eine mit Messingboden und -deckel, auf den schwedisch-russischen Frieden bezüglich. 18. Jahrh.

1105. **ELFENBEIN-MINIATUR:** Brustbild eines jungen Mannes in hellblauem Rock und gepudertem Haar. Ovaler Rahmen mit Straßsteinen.

1106. **DESGLEICHEN:** Bildnis der Gräfin Potocka, rechteckig. Gr. 6,2×5,2 cm.

1107-09. **NADEL MIT KLEINER OVALER MINIATUR** eines bartlosen älteren Herrn, **OVALE MINIATUR:** Brustbild einer jungen Dame, und **OVALE MINIATUR:** Brustbild eines Kindes.

1110-13. **ZWEI EMAILPLAKETTEN** mit Heiligen-Darstellungen, farbig, **SILBERNES ANHÄNGEKREUZ** und **ROSENKRANZ** mit Kruzifix.

1114-15. **ZWEI OVALE ELFENBEIN-MINIATUREN:** Damenbildnisse. Gerahmt.

1116-17. **ZWEI BIEDERMEIER-MINIATUREN:** Herrenbildnisse.

1118-19. **BROSCHE MIT EINER GROSSEN MUSCHELKAMEE:** Apollo mit Lyra; goldene Biedermeier-Fassung, und **EINE DESGLEICHEN** ungefaßt.

1120-25. **KLEINES FLACHES ACHATFLAKON, KLEINES KRISTALLFLAKON** mit Goldverzierung, **MINIATUR-FERNGLAS** für eine Berloque, **KLEINE WEDGWOOD-PLAKETTE, GLASPASTE** mit Alexander I. von Rußland und **PERLMUTTER-SCHNITZEREI:** Jagdhund mit Geflügel.

1126-27. **MINIATUR-KALENDER** mit kleinen Stichen in Original-Etui Maroquin rouge mit Gold, Paris 1806, und **ZWEI PFLAUMENKERNE,** einer durchbrochen geschnitzt, im Etui.

1128. **KONVOLUT:** Siegelstock mit Monogramm und Allianzwappen, chinesische Münze, japanisches Metallplättchen, kleines silbernes Wappenschildchen, sächsiche Teurungsmedaille 1771—72.

1129. **ELFENBEIN-MINIATUR** nach Wouwerman: Pferde an einem Bach. Gr. 8×9,5 cm. Schildpatt-R.

1130. **GROSSE FAYENCE-PRUNKVASE,** eiförmig, königsblauer Fond mit vergoldetem Blattwerk, auf der Leibung Chrysanthemenblüten. H. 110 cm. Als Deckelknauf Pinienzapfen.

1131-32. **EIN PAAR PORZELLANVASEN,** kugelig, der Hals zylindrisch; auf der Leibung Reserven mit Höroldt-Chinesen, in dem korallenroten Fond weiße Wellenbänder.

1133. **MEISSENER PORZELLAN-DECKELVASE,** birnförmig, zitronengelber Fond, auf der Stirnseite ausgespartes Feld mit Chinesen beim Räuchern, auf der Rückseite Blumenstrauß. H. 62 cm.

1134-35. **ZWEI BLATTSCHALEN** mit Asthenkeln, bemalt mit Päonienstauden. Dm. 19 cm.

1136. **PORZELLANSCHALE,** rund, auf vier Klauenfüßen, am Ablauf Pfeifenornament, am oberen Rand die Musen in Bisquitrelief auf hellblauem Grund. (Sprung.)

1137. **PORZELLANSTATUETTE:** Sitzender Hotei, farbig dekoriertes Gewand. H. 26 cm.

1138. **BISQUITSTATUETTE:** Nymphe mit Schilfbündel. H. 72 cm. Sign. Chrouot.

1139-41. **DREI BRONZEGRUPPEN:** Bauer pflügend bzw. Schmiede beim Hufbeschlag. Grün geaderte Marmorsockel.

1142. **GROSSE BRONZEGRUPPE VON J. J. JAQUET:** Der Löwenüberfall. Negerin mit ihrem Kind, von einem Löwen angefallen, der von ihrem Mann getötet wird. Hohes Mahagoni-Postament.

1143. **BRONZESTATUETTE:** Europa auf dem Stier. Grün patiniert. H. 34, Lg. 35 cm. Holzsockel. Sign. M. Hermann Fritz.

1144. **BRONZESTATUETTE:** Motorbootfahrer mit Sign. Oesten, Berlin, auf grün geaderter Marmorplatte.

1145. **BRONZEGRUPPE:** Kosak zu Pferde, von einer Frau Abschied nehmend.

1146-48. **KLEINE BRONZEGRUPPE** auf Marmorsockel: Schäfer sign., und **ZWEI STATUETTEN** nach der Antike.

1149-50. **ZWEI BRONZERELIEFS:** Merkur bzw. Bergmann. Sign. G. Nouvel. Auf Holzplatten montiert.

1151. **BRONZEGRUPPE VON CARLIER:** Fischerfrau mit zwei Kindern. H. 72 cm. Holzpostament. Signiert.

1152-53. **ZWEI ZINNSCHÜSSELN,** im Spiegel und auf dem Rand reich graviert mit friderizianischen und napoleonischen Darstellungen. Dm. 37 cm.

1154-55. **ZWEI ZINN-WALZENKRÜGE,** auf der Leibung eingraviert Landschaft bzw. Liebespaar, im Deckel Jahreszahl 1798 und 1820.

1156-57. **ZWEI DESGLEICHEN,** glatte Leibung, auf den Deckeln eingraviert Buchstaben und Jahreszahlen 1793 und 1797.

1158-59. **ZWEI DESGLEICHEN,** einer mit umlaufenden Bändern auf der Leibung, im Deckel eingraviert: Mar. Schneiderin und Jahreszahl 1830, der andere glatt mit Buchstaben G R und Jahreszahl 1785.

1160-61. **ZWEI DESGLEICHEN,** glatt: a) auf der Leibung Buchstaben D R M und Jahreszahl 1767, b) auf dem Deckel J G F 1802.

1162-66. **FÜNF ZINNTELLER,** graviert mit Wappen bzw. Handwerks-Darstellungen.

1167-71. **FÜNF DESGLEICHEN,** glatt, drei mit Randverzierungen.

1172. **SECHS ZINNTASSEN** mit Untertassen, z. T. mit umlaufenden Bändern, drei mit Buchstaben G N und Jahreszahl 1806.

1173-77. **DREI ZINN-DECKELDÖSCHEN UND ZWEI SALZNÄPFCHEN,** z. T. graviert.

1178-83. **SECHS TEILE ZINN:** Kännchen, Deckeldosen, Miniaturhumpen, z. T. graviert.

1184-86. **DREI ZINNLEUCHTER,** einkerzig, verschiedene Form.

1187. **ZINN-SCHRAUBKANNE** mit Ausguß, sechsseitig, auf zwei Flächen Wappen und Jahreszahl 1737 und lateinischer Inschrift auf den Namen Joh. Mich. Popp.

1188. **DESGLEICHEN,** auf vier Füßen, mit Ausguß und Henkel, auf der achtseitigen Leibung Rundbuckel und Buchstaben A M 1801, im Boden Zinnmarken.

1189-90. **ZWEI ZINNKANNEN,** zylindrisch, mit Deckeln, glatte Leibung mit Buchstaben und Jahreszahlen 1857 und 1836.

1191-92. **ZWEI DESGLEICHEN,** verschiedene Form, auf runden Fußplatten, mit Buchstaben und Jahreszahlen.

1193. **GLASDOSE,** Vierpaßform, in reich durchbrochener Silbermontierung.

1194-95. **RUNDE SILBERNE SCHALE UND KLEINER BECHER MIT UNTERSATZ.** Japanisch.

1196. **RUNDE BRONZESCHALE,** reich graviert im chinesischen Stil, auf Holzuntersatz.

1197-98. **ZWEI ELFENBEIN-STATUETTEN:** a) Diana mit Hund, b) Mädchen mit Posaunen. Auf hohen Sockeln. H. 20 cm.

1199. **EINE DESGLEICHEN:** Feldherr in Renaissance-Tracht. H. 18 cm. Silberner achtseitiger profilierter Sockel.

1200-03. **DREI ELFENBEIN-SCHNITZEREIEN:** Pfeifenkopf, kniendes Mädchen und Fuchs, und **DOLCH** mit geschnittenem Hirschhorngriff.

1204. **BEDRUCKTES TUCH:** die Zusammenkunft Friedrichs d. Gr. mit Joseph II. In der Mitte Bildnisse, von acht Medaillons umgeben.

1205. **VIERUNDDREISSIG HOLZKONSOLEN:** Rocaillewerk, grün getönt und vergoldet.

1206. **MARMORSTATUETTTE VON R. BOELTZIO:** Kniendes Mädchen, Früchte auflesend; leicht getönt. H. 36 cm.

1207. **MARMORSKULPTUR:** Uhu, auf Büchern sitzend, farbig getönt. H. 47 cm. Sign. H. Dietrich.

1208. **ZWEIHENKELIGE PORZELLANVASE MIT DECKEL UND UNTERSATZ,** ganz durchbrochen mit Teilvergoldung, in der Art der japanischen Elfenbeinschnitzereien. H. 25 cm. Worcester.

1209. **ELEKTRISCHE TISCHLAMPE,** als Körper blaue Porzellanvase mit Golddekor, Bronzemontierung, gelber Seidenschirm.

1210. **TISCHLAMPE,** als Schaft Porzellangruppe: Pierrot und Dame. Elektr. montiert, zweiflammig. Grüner Seidenschirm.

1211-12. **ZWEI KING CHARLES-HÜNDCHEN,** sitzend, naturalistisch bemalt. H. 23 cm.

1213. **STEHENDER MOPS,** naturalistisch bemalt. Lg. 27 cm.

1214. **SITZENDE MÖPSIN MIT JUNGEM,** naturalistisch bemalt in braunen Tönen. H. 17 cm.

1215. **DAS GLEICHE MODELL** in anderer Bemalung. Blaues Halsband mit Schellen. H. 17 cm.

1216-17. **ZWEI SITZENDE MÖPSE,** ähnlich. Kleiner.

1218-20. **DELFTER SCHÜSSEL, MEISSENER TELLER UND ROSENTHAL-TELLER,** farbig dekoriert.

1221-22. **ZWEI MINIATURFIGUREN:** Papagei bzw. Henne, naturalistisch bemalt. Höhe 5 bzw. 3 cm.

1223-24. **ZWEI PORZELLANOBELISKEN,** in den Sockeln Höroldt-Chinesen, auf den Feldern Wappen und Streublümchen. H. 23 cm.

1225-26. **PORZELLANGRUPPE:** Dame, in einem Sessel sitzend, neben ihr ein Kavalier stehend, farbig dekoriert, Fraureuth und **KING CHARLES-HÜNDCHEN** auf Kissen.

1227-28. **ZWEI SCHWARZBURGER PORZELLANGRUPPEN,** weiß glasiert: Harlekine.

1229-30. **EINE DESGLEICHEN:** Mädchen, Ähren lesend, dazu: **Falke** (Blaustempel Meißen).

1231. **SKULPTUR** aus braunem Ton: Halbfigur einer Mongolin. Sign. Thein. H. 21 cm.

1232-33. **RAUCHVERZEHRER,** Fraureuth (gekittet), dazu: **PORZELLANFIGUR:** Windspiel, auf Kissen liegend. Schwertermarke. (Gekittet.)

1234-35. **EIN PAAR DELFTER VASEN,** achtseitig, mit Blaudekor.

1236-37. **EIN PAAR DESGLEICHEN,** Fleuten, gerippt, mit Blaudekor.

1238. **NYMPHENBURGER GRUPPE:** Kavalier mit Dame, weiß glasiert. Und f ü n f P o r z e l l a n s t a t u e t t e n, farbig dekoriert.

FREITAG, DEN 26. FEBRUAR 1937
NACHMITTAGS AB 4 UHR
Nr. 1240—1678

JAPANISCHES KUNSTGEWERBE
Nr. 1240—1678.

1240. **DREI JAPANISCHE SPIELZEUG-PUPPEN.**

1241-42. **EIN PAAR WURZELHOLZ-SCHNITZEREIEN:** Stiere, auf denen Knaben reiten, und **ZWEI BLACKWOOD-SCHNITZEREIEN:** Fo-Hunde.

1243. **LACKTABLETT** mit Perlmuttereinlagen: Priester auf Pferd unter Bäumen. Chinesisch (beschäd.).

1244. **FÜNF CHINESISCHE MALEREIEN** auf Reispapier: Figürliche Darstellungen. Ger.

1245. **BERGKRISTALL-SCHNITZEREI** (wasserhell): Stehende Vase zwischen zwei Ziegen. China.

1246. **STEHENDE KUAN YIN,** Blanc de Chine. H. 44 cm. (beschäd.)

1247. **FAYENCE-FIGUR:** Sitzender Hotei mit Sack, gelblichgraue Glasur.

1248. **CHINESISCHE METALLSCHÜSSEL** auf drei Füßen, mit reicher Silbertauschierung. Dm. 28 cm.

1249-50. **ZWEI ELFENBEINDOLCHE,** geschnitzt mit figürlichen Szenen.

1251-52. **ZWEI DESGLEICHEN,** mit figürlichen Szenen.

1253-54. **ZWEI DESGLEICHEN:** figürliche Darstellungen (eines lädiert).

1255-57. **DREI DESGLEICHEN,** mit figürlichen Darstellungen.

1258. **BEHÄLTER FÜR SCHREIBZEUG,** aus Eisenholz, auf dem Deckel Frosch.

1259-61. **DREI JAPANISCHE BRONZEN:** a) Schildkrötengruppe; b, c) zwei liegende Männer mit Kröten.

1262-65. **KONVOLUT:** Cloisonné-Teller, Satsuma-Döschen, Tabakspfeife und Peitsche.

1266. **GERAHMTER JAPANISCHER FARBENHOLZSCHNITT** von Utamaro: Liebespaar.

1267. **DESGLEICHEN** von Kunisada: Schauspieler.

1268-69. **ZWEI GER. STICKEREIEN** von Mandarin-Mänteln.

1270. **JAPANISCHES RÄUCHERGEFÄSS,** Bronze: Elefant mit reliefierter Schabracke, auf dem Rücken eine runde durchbrochene Pagode tragend. H. 51 cm.

1271-72. **EIN PAAR JAPANISCHE BRONZELEUCHTER,** reich reliefierter Balusterschaft, einkerzig.

1273. **JAPANISCHE BRONZEVASE,** balusterförmig, auf der Leibung Fabeltiere in Wolken und vollrunde Drachen. H. 40 cm.

1274. **JAPANISCHE MESSINGVASE,** ähnliche Form wie die vorige. H. 41 cm. (Am Hals beschäd.)

1275-77. **DREI KLEINE ELFENBEINVASEN:** a) eine mit Deckel und figürlicher Schnitzerei; b) ein Paar, ähnlich.

1278. **ELFENBEINBECHER** mit figürlicher Schnitzerei auf geschnitztem Holzfuß und **ELFENBEINZAHN** mit figürlicher Schnitzerei.

1279. **ELFENBEIN-DECKELDOSE** mit figürlicher Schnitzerei. H. 17 cm. Dm. ca. 11 cm.

1280-81. **ZWEI BUCHSBAUMFIGUREN:** a) Rattenfänger; b) Fischgott. H. 6 bzw. 7 cm. (Eine beschädigt.)

1282-83. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Hyäne und Affe; b) Oni, flüchtend. H. 6 bzw. 7 cm.

1284-85. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Maskenarbeiter; b) Holzsammler. H. 5 bzw. 6 cm.

1286-87. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Stehende Tänzerin; b) Rechnender Fischhändler. H. 7 bzw. 10 cm.

1288-89. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Sitzender Holzarbeiter; b) Samisen spielender Mann. H. 5,5 cm.

1290-91. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Tanzender Samisenspieler; b) Shojo, stehend, mit einem Fuchs auf dem Kopf. H. 14,5 cm.

1292. **GOLDLACK-INRO,** sechsteilig, mit Zweigen, Elfenbein-Netsuke und Ojime.

1293. **DESGLEICHEN,** mit Fächerblättern.

1294. **DESGLEICHEN,** fünfteilig, mit Elfenbein-Netsuke: stehender Priester.

1295. **DESGLEICHEN,** Rotlack, geschnitzt, mit Knopf-Netsuke und Ojime.

1296. **DESGLEICHEN,** Elfenbein, vierteilig, in Schwarzlackumrahmung.

1297. **DESGLEICHEN** Elfenbein, vierteilig mit figürlichen Szenen und Pflanzen.

1298. **DESGLEICHEN,** Elfenbein, fünfteilig, mit Rotlack-Netsuke und Metall-Ojime, mit Auflagen von Perlmutter, Koralle usw.: Blumen, Vögel und Figuren. (Beschäd.)

1299. **DESGLEICHEN,** Elfenbein, dreiteilig, Reliefschnitzerei: Shishi und Päonien. Elfenbein-Ojime: Oni.

1300. **DESGLEICHEN,** Elfenbein, vierteilig, mit Ojime, Reliefschnitzereien: Figuren in Landschaft.

1301. **DESGLEICHEN,** Holz, mit Elfenbein-Netsuke: Shishi, Relieflandschaft (beschäd.).

1302-06. **FÜNF ELFENBEIN-NETSUKE:** a) Mann mit Sack; b) liegender Stier; c) Landschaft mit Pinie; d) Tempelglocke; e) zwei Männer mit Tempeltisch.

1307-11. **FÜNF ELFENBEIN-NETSUKE:** a) zwei Figuren; b) liegende Figur; c) sitzender Affe; d) Mann mit Hiottoko- und Hundemaske; e) stehender Mann.

1312-16. **FÜNF DESGLEICHEN:** a) sitzender Priester; b) liegender Hirsch; c) Mann mit Sack; d) stehender Priester; e) angekleideter Fuchs.

1317-21. **FÜNF DESGLEICHEN:** a) stehender Shishi; b) Mann mit Katze; c) Junge mit Hundemaske; d) liegender Hotei; e) stehender Tobosaku.

1322-23. **ZWEI ELFENBEINFIGUREN:** a) ein auf einer Bank sitzender musizierender Mann; b) stehender Fischer mit Taschenkrebs. H. 8,5 cm.

1324-25. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Holzarbeiter; b) zwei Männer, einen großen Kürbis fortschaffend. H. 5 cm.

1326-27. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Fischer mit Taschenkrebs; b) vier musizierende Männer. H. 6 bzw. 8,5 cm.

1328-29. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) sitzender Shojo, einen kleinen mit der Hand hochhaltend; b) Mann, aus einem Sack Mäuse schüttend. H. 11 bzw. 13 cm.

1330-31. **ZWEI DESGLEICHEN:** halb kniender Taschenkrebsfischer; b) zwei Arbeiter, ein Gefäß reparierend. H. 9 bzw. 5 cm.

1332. **ELFENBEINGRUPPE:** Mann mit vier Kindern bei der Weinernte. H. 40 cm.

1333-34. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) äsende Hirsche und Rehe (lädiert); b) stehender Sennin auf Schirm. H. 13 bzw. 12 cm.

1335-36. **ZWEI DESGLEICHEN:** Mann mit Kröte und aus dem Wasser aufsteigender Drache. Holzsockel. H. ca. 13 cm.

1337. **EINE DESGLEICHEN:** Krieger und Dame, Essen kochend. H. 15 cm.

1338. **ELFENBEINGRUPPE:** Handwerker. H. 11 cm.

1339. **EINE DESGLEICHEN:** Blumenhändler mit Tragekorb. H. 9 cm.

1340-41. **ZWEI ELFENBEINFIGUREN:** stehender Krieger mit Schriftband und Krieger mit Lanze. H. 10 bzw. 16 cm.

1342-46. **FÜNF ELFENBEIN-NETSUKE:** a) Mann mit Kakemono; b) stehender Priester; c) Sennin Gama mit Kröte; d) Priester auf Shishi; e) Pilze.

1347-51. **FÜNF DESGLEICHEN:** a) Sitzende Uzume; b) liegender Priester; c) stehender Mann; d) Hund auf Dachziegel; e) Maus in Schaufel.

1352-56. **FÜNF DESGLEICHEN:** a) stehender Priester; b) Priester mit Sack; c) sitzender Hotei; d) Gaukler mit Affen; e) Mann mit Fächer.

1357-61. **FÜNF DESGLEICHEN:** a) Mann mit Hund und Laterne; b) zwei Pilze; c) Junge auf Sack; d) Priester auf Shishi; e) Würfel.

1362. **ELFENBEINGRUPPE:** Stehender Fischer mit Fisch und Netzen. H. 17 cm. Holzsockel.

1363. **ELFENBEINGRUPPE:** Mutter mit Kind auf dem Rücken und Schildkröte in der Hand. H. 15 cm.

1364. **DESGLEICHEN:** Laternenverkäufer, neben ihm sitzender Mann, rauchend. H. 14 cm.

1365. **DESGLEICHEN:** Fischer, das Netz einziehend. H. 13, Br. 17 cm. Holzsockel.

1366-68. **DREI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Gaukler, Heilige unter Pinie und Affe unterrichtet Frösche. H. 9, 6, 5,5 cm.

1369-71. **DREI DESGLEICHEN:** Fischer, Wels bindend, Heiliger auf Drachen und Pinienbeschneider. H. 8, 9, 6 cm.

1372-74. **DREI DESGLEICHEN:** Tänzer mit Schirm, Fischer und Bentin (Glücksgöttin). H. 11, 17, 9 cm.

1375-77. **DREI DESGLEICHEN:** Tänzerin mit Schirm und Fächer, Mann, mit Knaben Pferdchen spielend, und Arbeitsmann. H. 9, 7, 11 cm.

1378-79. **ZWEI DESGLEICHEN:** Fruchthändler (Holzsockel) und zwei an Früchten nagende Ratten. H. 9 und 5 cm.

1380-82. **DREI DESGLEICHEN:** a) Erschreckter Mann vor einem aufsteigenden Drachen; b) Markthändler; c) Knabe mit Korb und Taschenkrebs und Fischen. H. 7 bzw. 9 cm. (Zwei mit Holzuntersatz.)

1383-85. **DREI ELFENBEINFIGUREN?** Shoki und Oni bzw. Arbeitsmann, Schlangen auffegend, und Buddha, sitzend. H. 11, 13, 12 cm.

1386-88. **DREI GRUPPEN:** a) Sitzender Holzsammler; b) Friseur; c) Handwerker. H. 6, 5 bzw. 9 cm. (Einer mit Sockel.)

1389-93. **FÜNF DESGLEICHEN,** Hirschhorn: Priester mit Sack u. a.

1394-98. **FÜNF DESGLEICHEN,** Elfenbein: a) Daikoku; b) Junge mit Hund; c) Mann mit Fächer; d) Priester mit Kröte; e) Tobosaku.

1399-1400. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Fischer mit Köcher; b) zwei Männer, eine Muschel tragend.

1401-02. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Pfeilmacher; b) Mann und zwei Hasen, Reis stampfend.

1403-04. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) sitzender Knabe mit Fächer; b) Gärtner.

1405. **ELFENBEINSTATUETTE:** Fasanenjäger, stehend. H. 22 cm. (Holzuntersatz.)

1406. **ELFENBEINGRUPPE:** Auf einer Bank sitzende Mutter und Kind, Früchte schälend. H. 9, Br. 15 cm.

1407. **DESGLEICHEN:** Bärenjäger, einen Bären erlegend. H. 20 cm. (Sockel.)

1408. **DESGLEICHEN:** Mann, ein Mädchen auf dem Rücken durch das Wasser tragend. H. 18 cm.

1409. **ELFENBEINFIGUR:** Jäger mit erlegtem Fasan. H. 18,5 cm.

1410. **DESGLEICHEN:** Stehender Fischer mit Korb und Fisch. H. 17 cm.

1411-12. **ZWEI GRUPPEN:** a) zwei Männer und eine Frau, an einem erlegten Adler sitzend; b) Bentin mit zwei Arbeitern. H. 9 bzw. 7 cm.

1413-15. **DREI ELFENBEINGRUPPEN:** a) tanzende Geisha; b) Spielzeughändler; c) Holzarbeiter. H. 5,5, 8, 9 cm.

1416-18. **DREI DESGLEICHEN:** a) Rutenreißer; b) Mann mit zwei ringenden Fröschen; c) Tabakstaschenmacher. H. 4,5 bzw. 5,5 cm.

1419-21. **DREI DESGLEICHEN:** a) sitzender Knabe mit Heuschreckenkorb; b) Spielzeuganfertiger; c) drei Affen, auf Drachen sitzend. H. 5 cm.

1422-24. **DREI DESGLEICHEN:** a) Fächermaler; b) Figuren unter Pinien in Sakeschale; c) Frösche, Schildkröte und Schlange, tanzend. H. 4 bzw. 5,5 cm.

1425-26. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) liegender Mann mit Schildkröte und Schlange; b) Fischer, auf großem Fisch liegend. H. 4 bzw. 7 cm.

1427. **MOBILIAR IM JAPANISCHEN STIL,** Rotlack mit vergoldeten Flachschnitzereien: Große zweitürige Vitrine, ebensolche eintürige, beide mit Innenbeleuchtung, drei Eck-Arrangements: a) großes Sofa mit fünf losen Kissen und etagerenartigem Aufsatz; b) zwei kleine Sofas mit gelbem gemustertem Seidendamastbezug, zehn losen Kissen und rotem Ecktisch; c) zwei desgleichen mit rotem, reich gemustertem Goldbrokatbezug, zwölf losen Kissen und rotem Ecktisch. Großer runder Tisch mit eingelassener Glasplatte, zwei kleine runde Tische, zwei Armlehnsessel und drei Hocker mit gemusterten schwarzgrundigen Seidendamastbezügen und sechs losen Kissen, vier Fußkissen.

1428. **BELEUCHTUNGSKÖRPER IM JAPANISCHEN STIL,** zum vorhergehenden Zimmer passend, mit roter Seidenbespannung.

1429. **JAPANISCHE AMPEL,** kugelförmig, holzgeschnitzt, farbig bemalt.

1430-31. **ZWEI CHINESISCHE KOPFSTÜTZEN,** Blackwood, in Form von Fabellöwen.

1432. **FENSTERDEKORATION,** zwei Schals und Lambrequin: Blauer Seidengrund mit reicher farbiger Seidenstickerei: Pfauen, Blütenzweige und Schmetterlinge.

1433. **CHINESISCHES GEWAND:** Blüten in farbiger Seidenstickerei auf blauem Grund, schwarzgrundige gestickte Bordüre.

1434. **LANGES GEWAND** mit reicher Seidenstickerei: Blütenstauden und Schmetterlinge auf zartgrünem Seidengrund, zweistreifige gestickte Bordüre.

1435. **DESGLEICHEN,** mit überaus reicher Stickerei in farbiger Seide und Gold auf dunkelblauem Grund: Drachen und Kraniche in Wolken und Glückssymbole; breite Bordüre aus Goldbrokat.

1436. **CHINESISCHES GEWAND.** Farbige Blüten und figürliche Szenen in Seidenstickerei auf violetter in sich gemusterter Seide, breite gestickte Einfassung, mit hellem Grund.

1437. **DESGLEICHEN,** Kossugewebe: Drachen in Blüten und Wolken.

1438. **CHINESISCHE SEIDENSTICKEREI:** Landschaft mit blühendem Kirschbaum, Chrysanthemen und verschiedenen Vögeln. Gr. 72×110 cm. Durchbrochen geschnitzter Rahmen.

1439. **CHINESISCHES HOLZPOSTAMENT,** reich geschnitzt, mit eingelassener Porzellanplatte.

1440. **KLEINER STÄNDER** reich geschnitzt.

1441. **ELFENBEIN-KABINETTSCHRÄNKCHEN** mit Türen, Schubladen und Schiebefächern, in reicher Reliefschnitzerei: Blumen und figürliche Darstellungen. Auf reich geschnitztem Holzuntersatz.

1442. **JAPANISCHES PRUNKSCHWERT,** Elfenbein, Scheide und Griff überaus reich geschnitzt mit figürlichen Szenen, mit Farben gehöht. Lg. 140 cm

1443. **ELFENBEIN-NETSUKE:** Priester auf Kakemono.

1444. **DESGLEICHEN:** Benten, Krieger und Glocke.

1445. **DESGLEICHEN:** Krieger und Pilger, auf Felsen unter Pinie.

1446. **DESGLEICHEN:** Glücksschiff mit den sieben Glücksgöttern.

1447-49. **DREI DESGLEICHEN:** a) Tennin mit Musikinstrumenten (Kopfnetsuke); b) sitzender Hotei; c) stehender Priester mit Fächer.

1450-52. **DREI DESGLEICHEN:** a) Kagamibuta (mit Metallplatte); b) grasender Stier; c) Frau mit Kind auf dem Rücken.

1453-55. **DREI DESGLEICHEN:** a) Frau mit zwei Bambusschößlingen; b) Junge mit zwei Masken; c) Figuren unter Pinie in Sakeschale.

1456. **ELFENBEINDOSE IN FORM EINER MUSCHEL.**

1457-59. **DREI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Mann mit gefangenem Fuchs; b) Schwertfeger; c) Jalousiemacher. H, 7,5, 8,6 cm.

1460-62. **DREI DESGLEICHEN:** a) Pfeilmacher; b) Mann, einen Kürbis teilend; c) Spielzeughändler. H. 5,5 bzw. 7 cm.

1463. **ELFENBEINVASE,** figürliche Darstellungen. Holzuntersatz.

1464. **DESGLEICHEN,** figürliche Darstellungen.

1465. **DESGLEICHEN,** ähnliche Darstellung.

1466-67. **ZWEI ELFENBEINFIGUREN:** a) stehender Mann, ein Bündel mit Brettern auf der Schulter, daneben kniendes Mädchen; b) sitzender Maler, ein lebendig gewordenes Kakemono mit Kinko, den Samisen betrachtend. H. 13,5 bzw. 9 cm.

1468-69. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) ein auf einem Reisigbündel sitzender Mann; b) kniender Mann, sich sein abgeschliffenes Schwert betrachtend. H. 6 bzw. 5 cm.

1470-71. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Samisen spielender Gaukler mit einem Knaben; b) Frau, eine große Hora-Muschel und ein Kind auf dem Rücken tragend. H. 11 bzw. 12 cm.

1472-73. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Holzarbeiter; b) Kuli, eine Riksha mit Mädchen ziehend. Lg. 8 bzw. 11,5 cm.

1474-75. **ZWEI ELFENBEINSCHNITZEREIEN:** a) laufender Bär; b) Kugel mit figürlicher Darstellung.

1476. **EINE DESGLEICHEN:** Holzarbeiter, sitzend. H. 7 cm.

1477-78. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Reisverkäufer; b) Falkenjäger mit Falken. H. 8,5 bzw. 7,5 cm.

1479-81. **DREI KLEINE ELFENBEINGRUPPEN:** a) sechs Figuren; b) Sennin Gama mit Kröte; c) der Rattenfang.

1482-84. **DREI DESGLEICHEN:** a) Obstverkäufer; b) zwei sitzende Figuren; c) Tempelausschmückung.

1485-87. **DREI DESGLEICHEN:** a) zwei Priester mit Hofdame; b) Mann, eine Frau auf dem Rücken tragend; c) Ebisu und Fischerknecht.

1488-90. **DREI DESGLEICHEN:** a) Fischergruppe; b) kniender Mann mit Bottich; c) zwei Priester mit Drachen.

1491-93. **DREI DESGLEICHEN:** a) Rattenfang; b) Gaukler mit Affen; c) Holzarbeiter.

1494-95. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Gaukler mit Affen; b) Sennin Gama auf Kröte.

1496-97. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Benkei mit Tempelglocke; b) Kammacher.

1498-1500. **DREI ELFENBEIN-NETSUKE:** a) Shishi auf Platte; b) sieben Früchte, aufeinanderliegend; c) Knopf-Netsuke mit Mon.

1501-03. **DREI DESGLEICHEN:** a) sitzender Mann mit Schwert und Sakeflasche; b) stehender Tobosaku; c) Oni mit Sack.

1504-06. **DREI DESGLEICHEN:** a) Junge mit Hundemaske; b) sechs Bucheckern mit Käfern; c) Kagamibuta: Wellen.

1507-09. **DREI DESGLEICHEN:** a) stehender Hotei; b) sitzender Affe; c) Knopf-Netsuke: Ornamente.

1510-12. **DREI DESGLEICHEN:** a) hockender Mann mit Schildkröte und Sakeschale; b) hockender Knabe mit Hiottoko-Maske; c) hockender Knabe.

1513-14. **ZWEI KLEINE ELFENBEINGRUPPEN:** a) Mann mit Zwergbaum; b) drei Männer beim Fischessen.

1515-16. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Mann mit Jungen, Trompete blasend; b) vier Oni mit Tempelfahne.

1517-18. **ZWEI DESGLEICHEN: a)** Mann, Wasser schöpfend; b) kniender Mann und Kind im Pfirsich.

1519-21. **DREI DESGLEICHEN:** a) vier Pilger mit Drachen; b) drei Blinde auf einem Steg; c) Priester, Bentin und Kranich.

1522-24. **DREI DESGLEICHEN:** a) Tanz unter Pinie; b) Boot mit Reisigbündel; c) Maismühle.

1525-27. **DREI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Fischhändler; b) zwei Männer, eine Pinie beschneidend; c) Prozession.

1528-29. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) zwei Männer mit Kriegstrommel; b) drei Figuren mit Pferd.

1530-31. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Kind mit Blumengefäß auf dem Kopf; b) zwei Oni mit Maske.

1532-33. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) vier Figuren auf Felsen; b) Fächermaler.

1534-35. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Mann, eine Buddhafigur reinigend; b) Maismühle.

1536-37. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Mann in Hora-Muschel; b) Topfhändler.

1538-39. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Mann beim Fischessen; b) drei Männer mit umgekipptem Wagen.

1540-41. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Bogenschütze; b) Mann mit Reisigbündel.

1542-44. **DREI ELFENBEIN-NETSUKE:** a) Sennin Gama mit Kröte; b) Maskengruppe, c) Rattenfänger.

1545-46. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) zwei Shishi; b) Mäuse auf Muscheln; c) Mann mit Dachs.

1547-49. **DREI DESGLEICHEN:** a) sitzender Daikoku; b) Knabe auf Schildkröte; c) Knabe mit Hund.

1550-52. **DREI DESGLEICHEN:** a) Neujahrstänzer mit beweglichem Kopf; b) Arbeiter, eine Oni-Maske reinigend; c) Würfel mit Landschaften.

1553-55. **DREI DESGLEICHEN:** a) sitzender Shishi; b) Mann auf Reissack; c) Mann mit Teekessel (Tanuki).

1556-58. **DREI KLEINE ELFENBEINGRUPPEN:** a) Mann mit Karpfen; b) Handwerker; c) zwei Männer mit Pferd.

1559-61. **DREI DESGLEICHEN:** a) Gurkenverkäufer; b) zwei Männer beim Fischessen; c) Fischer mit Karpfen.

1562-64. **DREI DESGLEICHEN:** a) Gaukler mit Affen; b) Mann und Kind mit Bottich; c) Pilzsucherin.

1565-67. **DREI DESGLEICHEN:** a) Handwerker; b) Gaukler mit zwei Knaben; c) Häuschen unter Pinienbaum.

1568-70. **DREI DESGLEICHEN:** a) Helmmacher; b) Mann mit Hund; c) Mann und Tänzerin.

1571-73. **DREI DESGLEICHEN:** a) zwei Oni; b) Mann mit Affen; c) Gärtner.

1574-75. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Krieger und Shishi; b) Krieger, mit Karasu Tengu.

1576-77. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Figuren unter Pinienbaum; b) zwei Männer beim Reisstampfen.

1578-79. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Fünf sich balgende Figuren; b) Otazuku.

1580-81. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Gaukler mit Mäusen; b) Handwerker.

1582-83. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Mann, Knaben im Schreiben unterrichtend; b) Gaukler mit Affen.

1584-85. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) hockender Mann mit Drachen; b) Waldarbeiter mit Dachs und Hasen.

1586-88. **DREI ELFENBEIN-NETSUKE:** a) Arbeiter, Mahlsteine aufrauhend; b) sitzender Tiger; c) zwei Knaben beim Brettspiel.

1589-91. **DREI DESGLEICHEN:** a) Maskengruppe; b) Glücksgott mit Kranich; c) liegender Shishi.

1592-94. **DREI DESGLEICHEN:** a) Mann und Knabe mit Schneeball; b) liegender Priester; c) Shishi auf Ball.

1595-97. **DREI DESGLEICHEN** (Knopfnetsuke): a) Früchte; b) figürliche Darstellung; c) Kagamibuta.

1598-1601. **VIER DESGLEICHEN:** a) Elfenbein: Priester mit Kröte; b) Holz: freistehender Priester; c) Kagamibuta: Priester auf Karpfen.

1602-04. **DREI KLEINE ELFENBEINGRUPPEN:** a) Mann, eine Tempelglocke reinigend; b) Priester und zwei Oni; c) Holzsammler.

1605-07. **DREI DESGLEICHEN:** a) Priester und Benten; b) Gaukler mit Katze; c) Mann, eine Frau auf dem Rücken tragend.

1608-10. **DREI DESGLEICHEN:** a) Mann, mit drei Karasu Tengu kämpfend; b) Mann mit Schildkröte; c) Mann und Frau bei der Wäsche.

1611-13. **DREI DESGLEICHEN:** a) Mädchen und Oni; b) sitzender Mann mit Korb; c) Pilger und Mädchen am Wasser.

1614-16. **DREI ELFENBEINGRUPPEN:** Maskenarbeiter, Spinnerin und Holzarbeiter. H. 5 cm.

1617-19. **DREI DESGLEICHEN:** a) sitzender Mann mit Glücksschildkröte und Sakeschale; b) Knabe mit Päonienzweig; c) Fischhändler. H. 6, 7, 9 cm.

1620-21. **ZWEI ELFENBEINSTATUETTEN:** a) stehender Mann mit Weinranke; b) stehender Mann mit Falken und Päonie. H. 15 bzw. 13 cm. (Einer mit Sockel.)

1622-24. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Mädchen mit Katze und Besen; b) Neujahrstänzer. H. 15 bzw. 13 cm.

1625-26. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Mann mit Fuchs; b) Garneelenfischer. H. 13 bzw. 14 cm.

1627-28. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Fukurokuju in Schildkrötenmantel mit Knaben auf dem Rücken; b) Pinselarbeiter. H. 5 cm.

1629. **EINE DESGLEICHEN:** zwei Männer und fünf kleine Oni, auf Altartisch, daneben sitzender Mann. H. 9 cm.

1630-31. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Sennin mit drei Kröten und Blumenkorb, auf Fuß; b) Holzsammlerin, neben ihr ein sitzender Priester mit Sakeschale. H. 13 bzw. 14 cm.

1632-33. **ZWEI ELFENBEINGRUPPEN:** a) Netzflicker; b) liegender Mann auf großer Gurke. H. 4,5 bzw. 7 cm.

1634. **ELFENBEINSTATUETTE:** Pilger, auf Hora-Muschel blasend. H. 23 cm. Holzsockel.

1635. **DESGLEICHEN:** Sennin, auf aufgerichtetem, aus dem Wasser aufsteigendem Drachen sitzend. H. 22 cm.

1636. **ELFENBEINGRUPPE:** Priester mit einem Ho-Vogel auf der Schulter, vor ihm kniend ein Tänzer mit einem Sami-Sen. H. 25 cm. Holzsockel.

1637. **DESGLEICHEN:** Bärenjäger auf Baumstumpf, zu seinen Füßen ein Bär. H. 21 cm.

1638. **ELFENBEINFIGUR:** Tänzerin mit Päonienzweig in Vase. H. 18 cm.

1639. **DESGLEICHEN:** stehender Krieger, mit beiden Händen ein Schwert schwingend. H. 18 cm.

1640. **DESGLEICHEN:** Vogelfänger mit einem Vogel auf der Hand. H. 17 cm.

1641-42. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) stehender Garneelenfischer mit Netz; b) Bauer, auf dem Rücken eine große Rübe tragend. H. 13 bzw. 14 cm.

1643-44. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Priester mit Rosenkranz, in der Hand Idol mit Buddha tragend; b) Sennin, eine Kröte in der Hand und vier in einem Korb in der anderen Hand. H. 16 bzw. 17 cm.

1645. **ELFENBEINGRUPPE:** drei Figuren im Innern eines Hauses, einen Wanderer bewirtend. H. 13 cm. Br. 20 cm.

1646-47. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Pilger mit Hirsch und Päonien; b) Felsgebilde mit vier Figuren. H. 7 bzw. 11 cm.

1648. **EINE DESGLEICHEN:** Buchdrucker bei der Arbeit. Auf Elfenbeinuntersatz. H. 8, Br. 13 cm.

1649. **EINE DESGLEICHEN:** vier Arbeiter, eine große Tempelglocke reinigend. H. 6 cm. Br. 13 cm.

1650. **EINE DESGLEICHEN:** drei Fischerknechte, einen aus einer Hora-Muschel aufsteigenden Drachen fangend. H. 14 cm.

1651. **EINE DESGLEICHEN:** unter einer großen Grablaterne zwei sich prügelnde angekleidete Affen. H. 18 cm.

1652-53. **ZWEI ELFENBEINSTATUETTEN:** a) stehendes Mädchen, Stoffrollen tragend; b) sitzender Gemüsehändler. H. 5 bzw. 8 cm.

1654-55. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) stehender Gaukler mit Affen; b) stehender Mann mit Wachtelnest. H. 13,5 bzw. 15 cm.

1656-57. **ZWEI DESGLEICHEN:** a) Affen und Mäuse, auf einer Leiter auf und ab kletternd; b) stehender Sennin mit zwei Kröten. H. 13 bzw. 16 cm.

1658-59. **ZWEI ELFENBEIN-STATUETTEN:** a) sieben Affen auf einer Leiter; b) Priester mit Jungen, der auf seiner Schulter steht. H. 15 bzw. 17 cm.

1660. **ELFENBEINGRUPPE:** stehender Mann, seine Schadenfreude über einen von einer Bank heruntergerutschten anderen zeigend. H. 9 cm. Br. 16 cm. Holzuntersatz.

1661. **EINE DESGLEICHEN:** Blumenverkäufer mit seinem Kind. H. 8 cm. Br. 14 cm.

1662. **EINE DESGLEICHEN:** Tempelhaus mit Buddha und Grablaternen. H. 14 cm.

1663. **EINE DESGLEICHEN:** hockender Schwertverkäufer. H. 7 cm. Br. 10 cm.

1664. **EINE DESGLEICHEN:** Sennin, seinem Drachen, auf dem er sitzt, aus der Sakeschale zu trinken gebend. H. 5 cm. Br. 21 cm. Holzuntersatz.

1665. **EINE DESGLEICHEN:** einem auf einer Bank sitzenden essenden Wanderer wird von einem Mädchen Tee gereicht. H. 10 cm.

1666-67. **ZWEI JAPANISCHE BLUMENKÜBEL,** Bronze, vierseitig, mit Reliefdekor. H. 20 cm.

1668-70. **ZWEI CLOISONNÉ-VÄSCHEN** und **KUGELIGES SATSUMA-VÄSCHEN** mit silbernem Deckel.

1671-74. **CLOISONNÉ-SCHALE, -ZIGARETTENETUI UND -SCHÄLCHEN UND DREI SALZSTREUER** mit Drachen bzw. Blütendekor.

1675. **JAPANISCHE BRONZEGRUPPE:** hockender japanischer Gaukler mit Affen. H. 18 cm.

1676. **JAPANISCHES PANNEAU:** Glyzinen und Vogel auf Blumenzweig. Gefärbtes Elfenbein und Perlmutter (lädiert).

1677-78. **ALBUM** mit zehn Malereien auf Reispapier: Schmetterlinge. Dazu: **ZWEI BÄNDE CHINESISCHE HOLZSCHNITTE** und **EIN BUCH:** Dichtergrüße aus dem Osten von Florenz (vergriffen).

Druck von A. Seydel & Cie. Aktiengesellschaft, Berlin SW 61



56 Kreis des Paolo Veronese

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



55 Jaspar de Crayer

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



49 Anton Graff

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



51 Anton Graff



50 Anton Graff

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



57 C. v. Poelenburgh



63 Jakob Ph. Hackert

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



60 Kummer



59 Kummer

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



61 A. F. Oeser



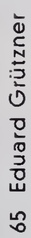
62 A. F. Oeser



47 Ferdinand de Brakeleer



64 Friedrich Voltz



65 Eduard Grützner

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



66 Eduard Grützner



67 Eduard Grützner



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



31 Bruno Liljefors



24 C. F. Deiker

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



35 Adolph Menzel



33 Gabriel Max

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



532

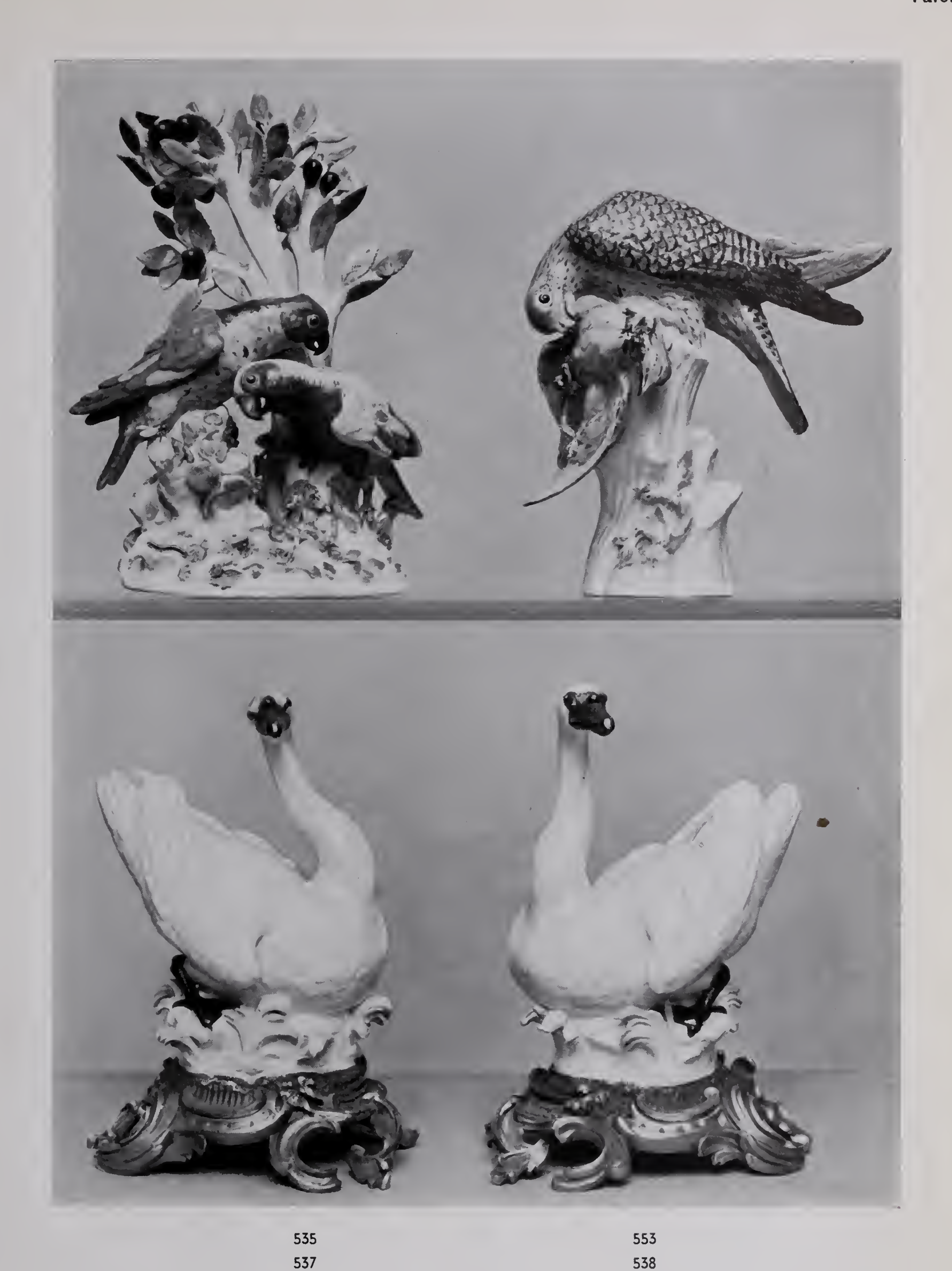
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



556

547

557



535 553
537 538

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111





464	533	558
753	470	431
626	469	628
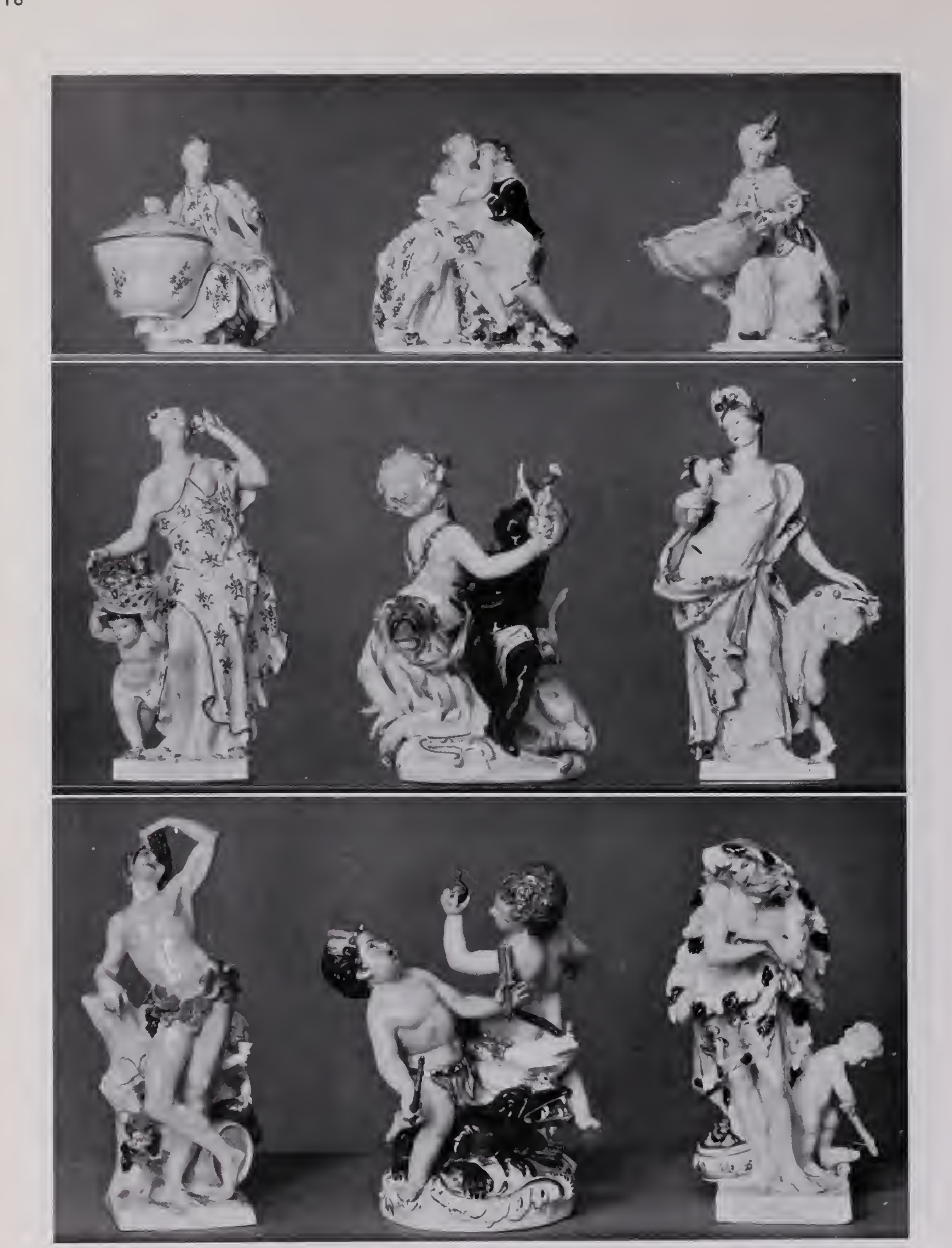






536 534 545

504 472 473 505

503 432

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



614	501	615
541	539	542
543	540	544

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111
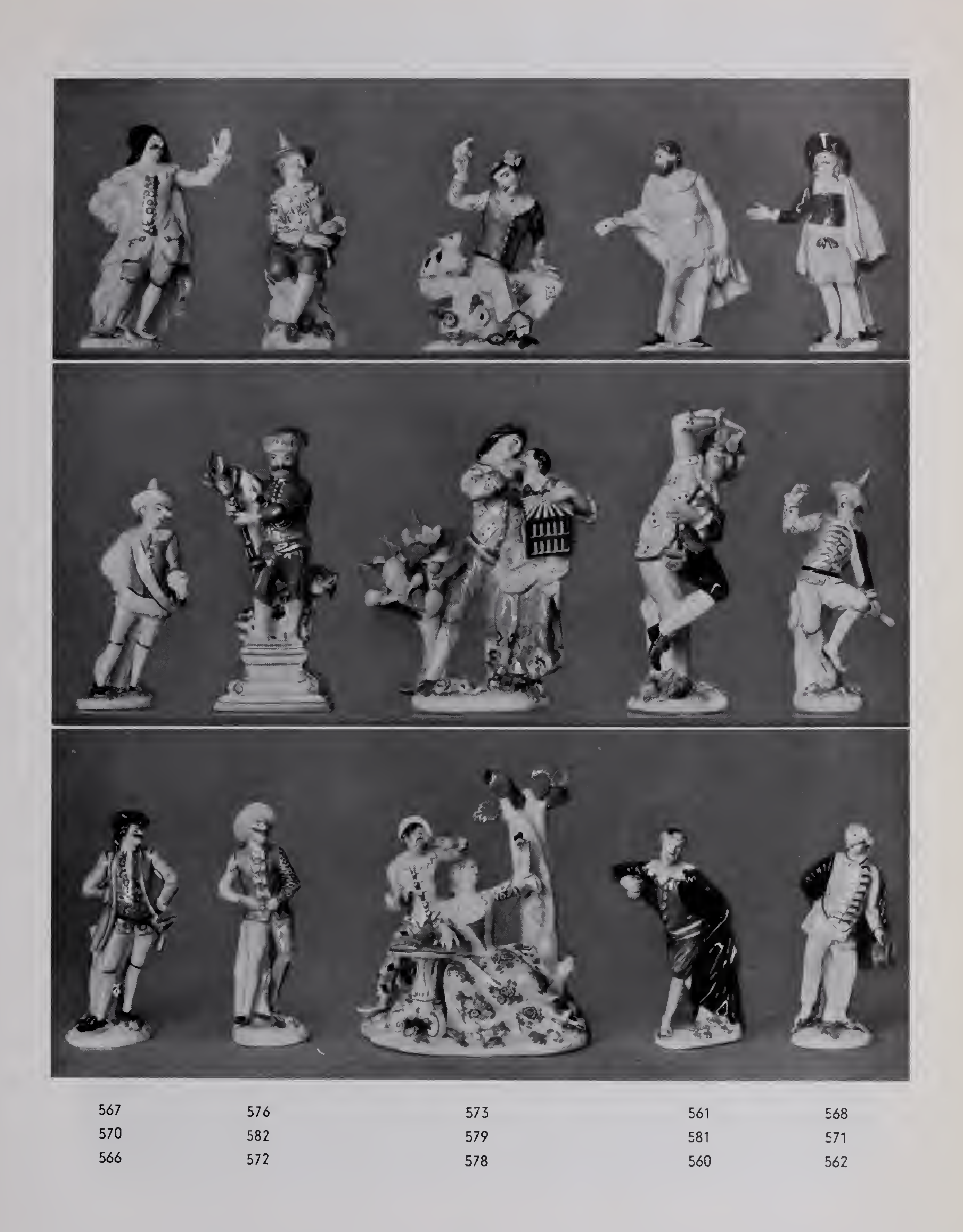


332		331		330
611		610		613
502	797		796	474



763	546	583	633
607	599	600	603
630	793	840	515

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111
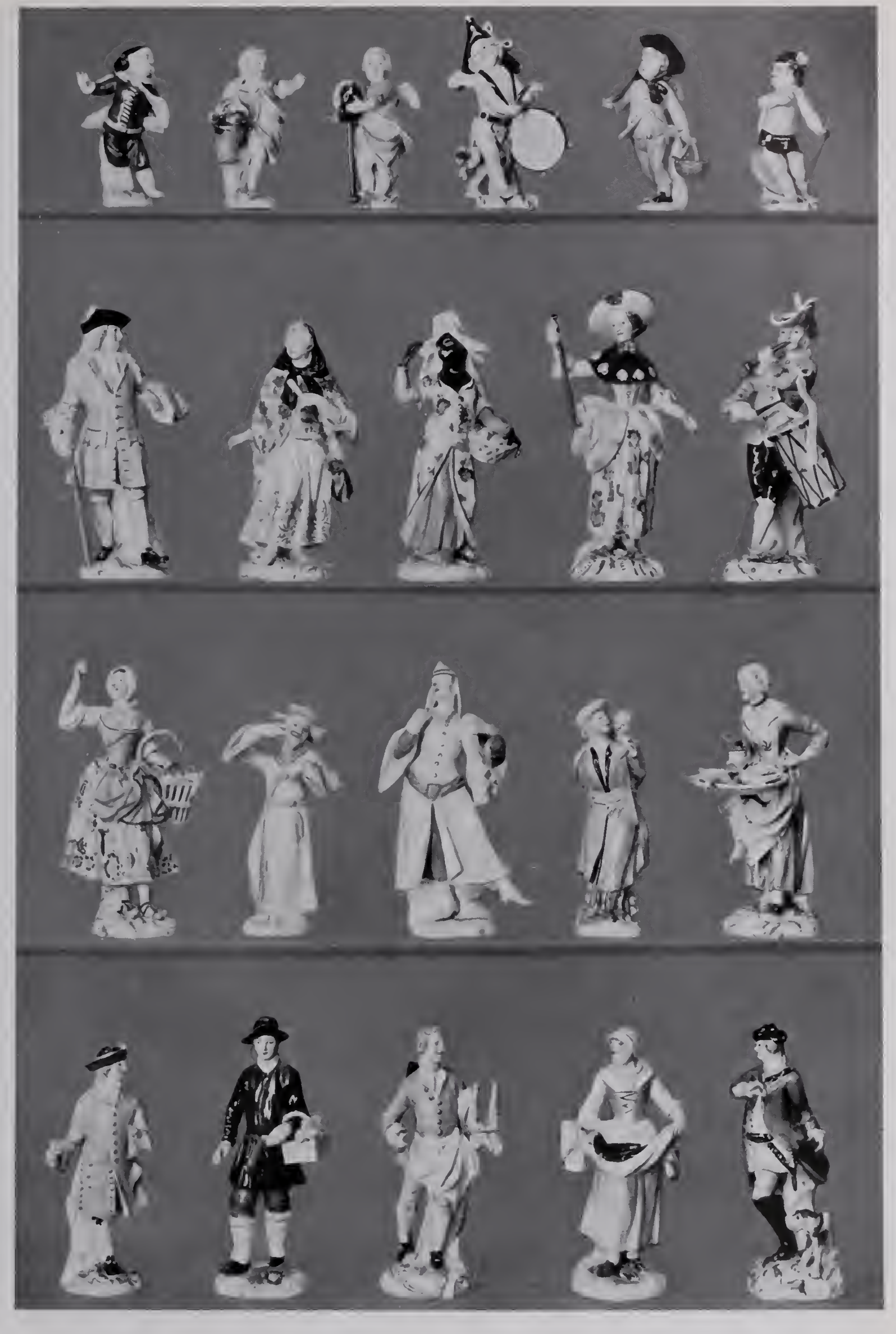


567	576	573	561	568
570	582	579	581	571
566	572	578	560	562

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



508	513		510	509
512		765		511
593		792		594

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



714	710	713	715	709	707
617	618	810		807	591
588	813	762		812	586
592	811	589		587	467



487 495 455 454
523 519 584 522
520 527 518 528 494
517 521 625 516

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



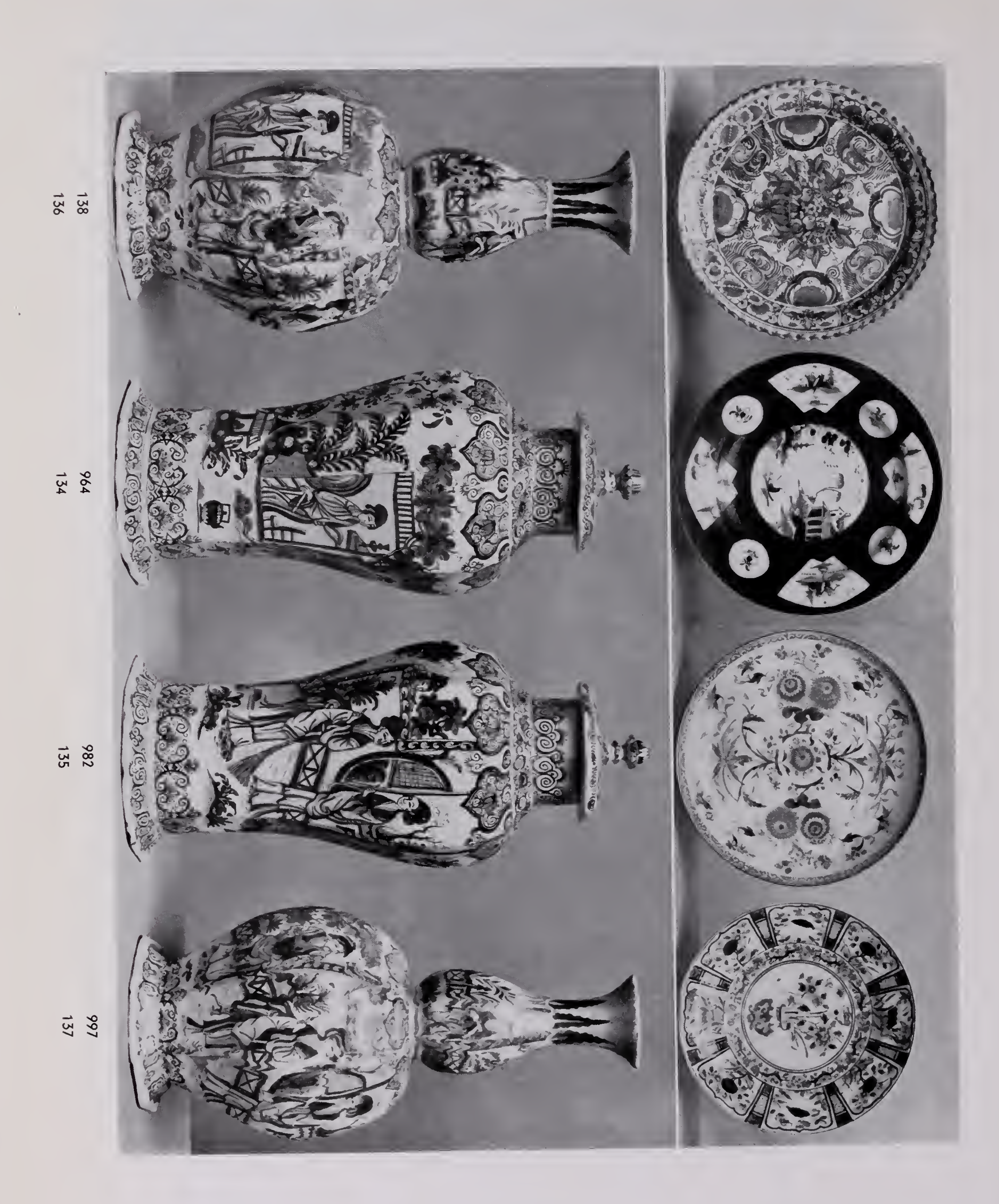
483 453 644

640 826 639

530 531 463 529

860 549 548 551

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



141	131	142
143	129	144
148	140	147

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



1021 1003
1024 1023
149 130 153

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



162	164	163
166	160	174
177	161	176

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111

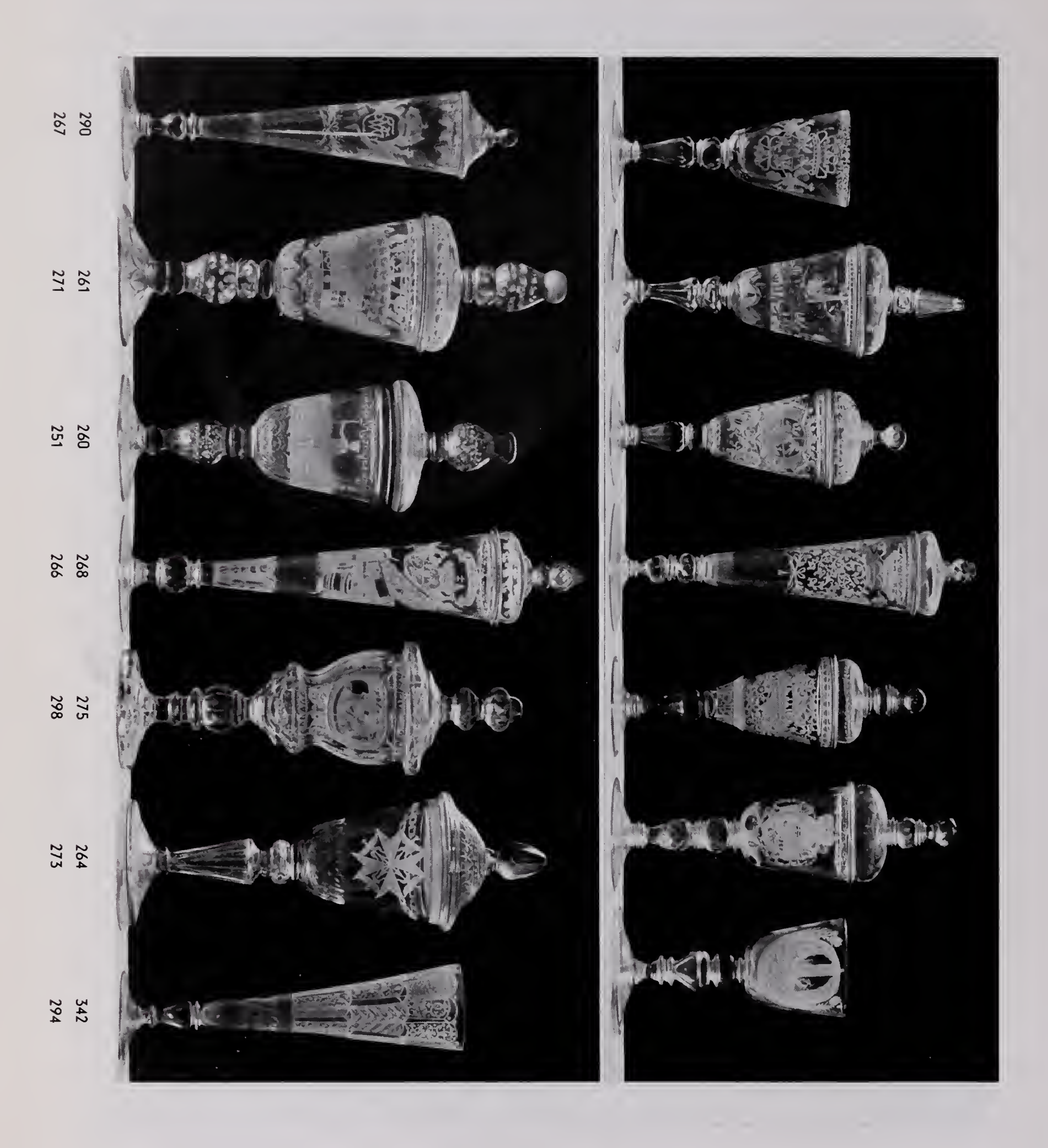


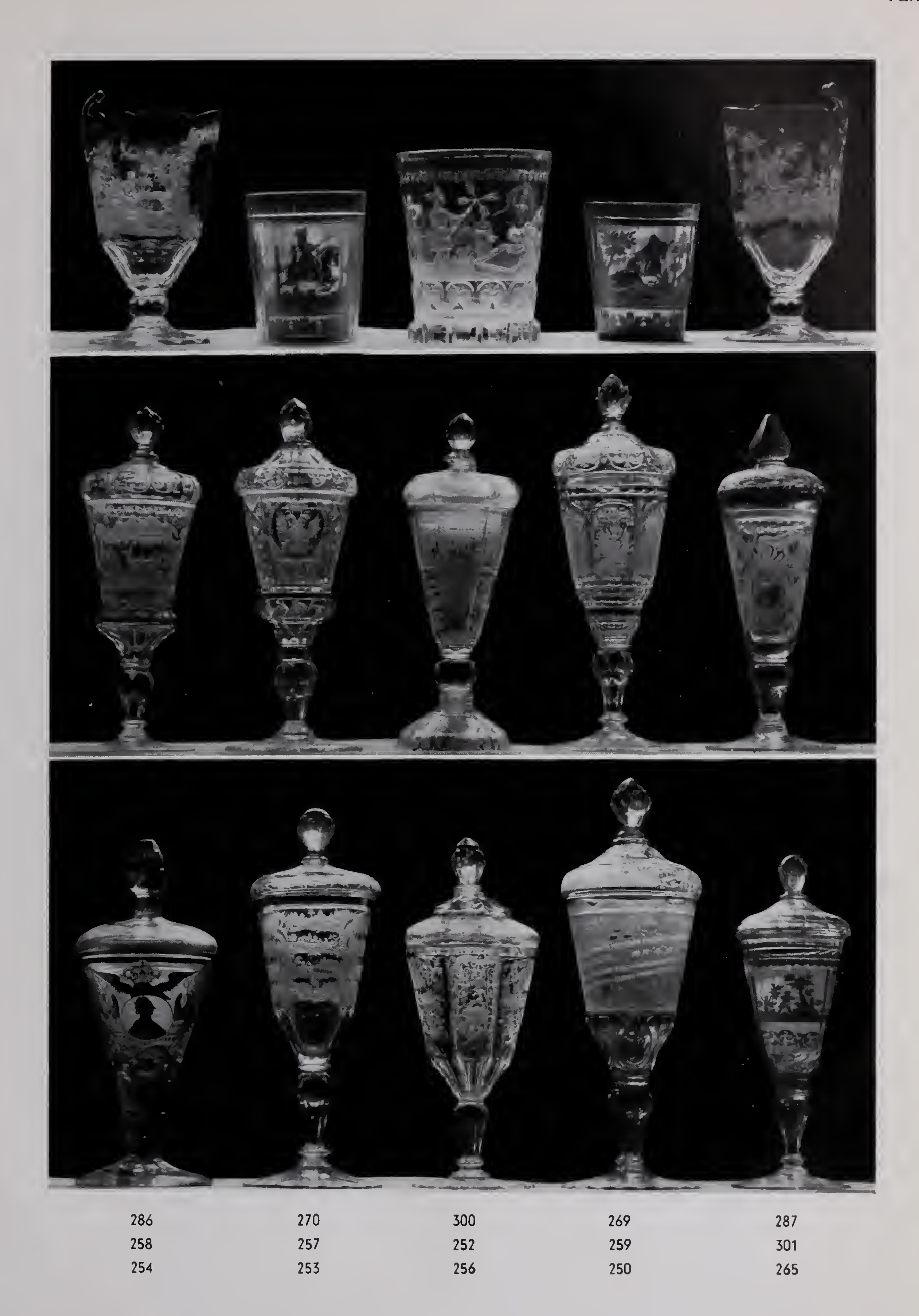
180	172	182	179
175	168	167	169
178	158	157	183

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111


290 261 260 268 275 264 342
267 271 251 266 298 273 294



286	270	300	269	287
258	257	252	259	301
254	253	256	250	265



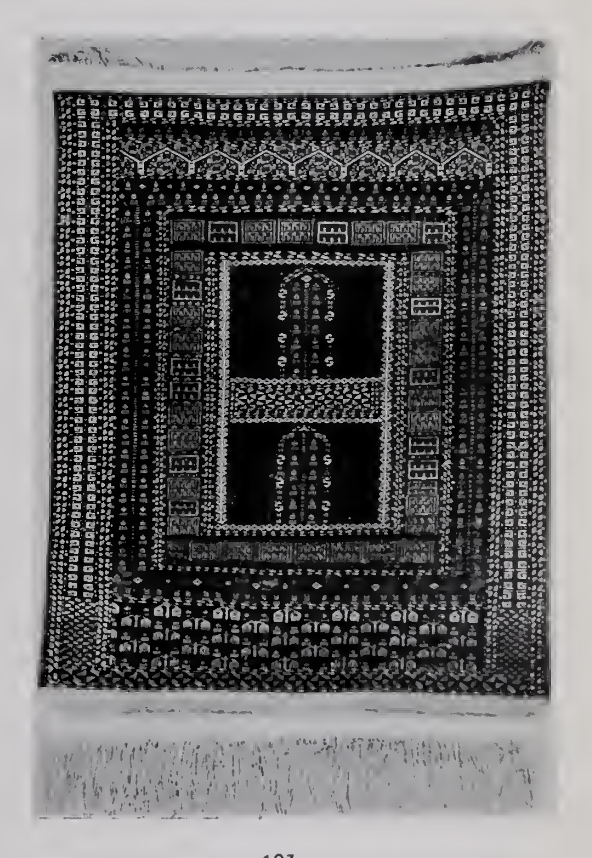
1018	1002	1017
1020	978	1019
957	956	937
935	936	1012

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin W.
Katalog Nr. 2111







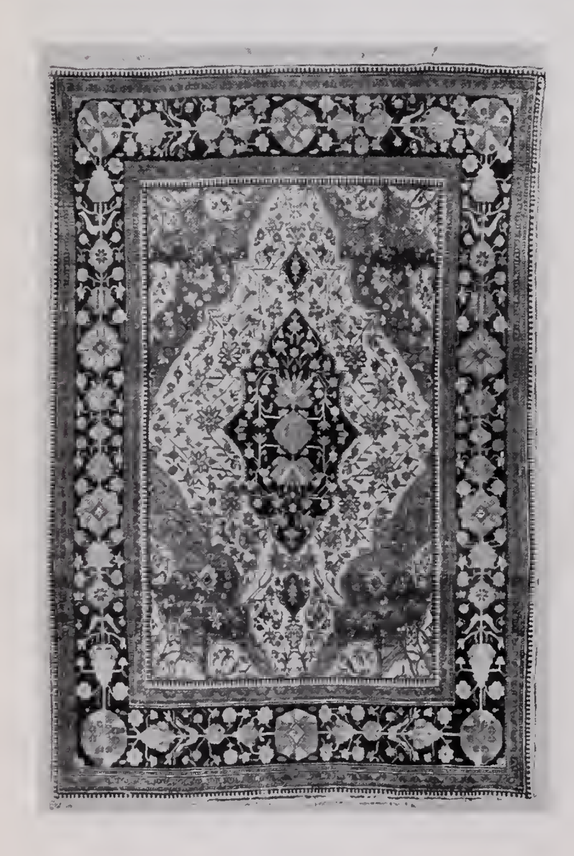


95
111

103
105









108
88

117
94

